جمهوری اسلامی ایران
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
کتاب: متمم تصریف الزنجانی
مؤلف: علی بن حامد الاشنوی
مترجم:
شمارهٔ قفسه: ۱۶۲۷۸
شماره ثبت کتاب: ۲۰۷۴۳

قربان و جو در بخت

فائده اق حطه بعملو بده دوروك

دمیزان مکور تان ذاتحتی ملوا ذاملو اول

لا يجوز الا فلا تكون ما كان سوا انيا بما تم ما الابل لهم

لا يجوز ما ولا والفلا وان على عقر العيا ... فلا يجوز ولا

يقول الفقير الى الله الغني علي بن الشيخ ابن الحاجب تجاوز الله
بغفرانه

وبه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم نستعين يا شمس الدين ...

فائدة ضمير الفصل درباره تخصيص المسند اليه بالمسند
بحث خواهيد كرد

قوله: قلت ما الفرق بين اعلم و واعلمن و فاعلمن ات

اعلم اشارة الى قلة ... [illegible] و اعلم اشارة الى ذلك مع [illegible]

[illegible] فاعلم اشارة الى تحصيل الاحوال التي [illegible] في اسم [illegible]

تقرير صح

قوله: قلت لم قال المصنف اعلم ولم يقل افهم قلت [illegible] السابق

لان لفظ اعلم يتعلق [illegible] ولفظ افهم يتعلق بالجزئيات [illegible]

[illegible] الصرف [illegible] الكليات [illegible] الجزئيات [illegible]

[illegible] في اللغة [illegible] المصنف [illegible]

قاله الحبر الرازي [illegible] تقرير ص ١٥٥

---

المقصود من هذا الكلام دفع ايراد على المصنف وهو ان قوله ما لا بد [illegible]

[illegible]



المقصود من هذا الكلام دفع الايراد على المصنف وهو

كتبه محمد [illegible]

[illegible]

ان الوفاء من النساء عديم • وجفا هن على الرجال قديم •
فلا تامن على كيدهن • قال تعالى ان كيدكن عظيم •

نقل من علي كرم الله وجهه

ثم همزات اذا اعددتها وهي سبع لم تجد فيها غلط

ثم ميم بعدها ثم صاد ثم هاء في الخط

للامراض والداء . التي اعجزت عنه الاطباء

١٦٢٧٨
٢٠٧٤٤٣



في الاستهلال

براعة الاستهلال

فلا تمنع كتابا يستعاد
فان البخل للانسان عاد
الم تسمع حديثا في رواة
جزاء البخل عند الله نار
الا يا مستعير الكتب دعنى

فان اعارة المعشوق عار
فمعشوقي في الدنيا كتابي وهل ابصرت معشوقا يعار

قيل عالم الدنيا جمع عالم وهو العالم بالتعميم اي في العالم لانه اسم
سوى الباري تعالى

ص ٣

اعلم ان للتعريف الاصطلاحي معنيين اما بمعنى العمل وهو تحويل المصدر او بمعنى العلم وهو علم باصول
كما في المناصبح مميد بالكر ... اي ضيرمن به يستعان اي الحكيم علة بقوله مستعيناً ومستفيضاً شرح

الاصطلاح في اللغة الاتفاق وفي الاصطلاح اتفاق طائفة على وضع لفظ لمعنى غير المعنى اللغوي ويكون بينهما مناسبة

والنحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح لفظ موضوع لمعنى هذا ... وموضوع التصريف بمعنى العلم اي الصرف وقد يطلق
عليه علم النحو ايضا هو ابنية الكلم من حيث يعرض لها الاحوال التي ليست متعلقة بالنحو وهي ايضا من النحو الموضوع

العربي لكن اسما معربا او فعلا للعوز الكر سيجى من اضافة الموصوف الى الصفة الجوهري

من المصدر كما هو المتبادر للعطلة حتى يشمل نحو الكلمة والكلام من الكلم جوهري

اي باعتباره في هذا الكتاب والا فتعريف المشتقات لا يحص في تحويل المصدر الجدبر بكون بتحويل المكبر من المشتقات
الى المصغر نحو ضاسب الى ضويرب وتحويل المفرد الى المثنى والجموع نحو ضاسب الى ضاسبان وضاسبون منه

فيه نظر لان المعاني جمع معنى والمعنى اسم المفعول بمعنى المقصود والمقصود لكن الكل فيلزم التكرار والجواب ان
المراد من الاول ما يراد من اللفظ وبالثاني ما هو موضوع له فالفرق بينهما ظاهر لان الموضوع له خاص وما
يراد من اللفظ عام منه كما المضارع وما اشتق منه فان الضارع مشتق من المصدر بواسطة الماضي وسائر
المشتقات مشتق من المصدر بواسطة المضارع والماضي منه اي محتاجاً اليه لان الغرض من هذا الفن
حصول المعاني والمعاني لا تحصل الا بالامثلة والامثلة لا تحصل الا بالتحويل فنتج ان المعاني لا تحصل الا بالتحويل

منه

---

علم باحث عن هذا التحويل. مسبب التصريف

ص ١

بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين

اما بعد فيقول الفقير الى الله الغني علي بن الشيخ حامد الاشنوي

لما كان تصريف الزنجاني احسن المختصرات في هذا الفن ترتيبا واولها
للمبتدئين تقريبا لكن ما كان وافيا بتمام ما لابد لهم منه ولا كافيا
لجميع ما لا يستغنون عنه اردت ان اختم اليه ما يتم فوائده وازيد عليه
ما يعمم فرائده مع نسخ بعض عباراته اتيانا بخير منها وتبديل قواعدها
شاغلا بما يشمل عنها مستعينا بخير من به يستعان ومستفيضا
الحكيم المنان فانه الولي للافضال والاحسان واعلم ان ...
في اللغة التغيير وفي اصطلاح اهل هذه الصنعة ... اسماؤها تحويل
المجرد في المشتقات الى امثلة بلا واسطة كما في الماضي او بها كما في
... هيأتها لتحصيل معان مقصودة لا تحصل الا بها فاذا صار علم ...

---

علم باحث عن هذا التحويل. مسبب التصريف

ط

اي على عشرة اوزان وهي فلس وفرس وكتف وعضد وصبر وعنب وابل وقفل دص ذو عنق وسقط
فهو على صيغة الماضي المجهول وفعل بكسر الفاء وضم العين والديل في الاول منقول من الفعل والحبك في
الثاني من الشاذ لمجيئ حبك بكسر الاولين وضمهما منه

ه
اي خمسة اوزان جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب منه

م
واما الثاني وهو الاقتصار على [illegible]

و
لبي الخمسة فليكون على قدر ... لان غاية ما يكون من النقصان من اعدل الابنية نقصان حرفين
اقصار نقصانها زيادتها ثم نظائر فينبغي ان يكون غاية حرفين ايضا الزائد منه

اي على اربعة اوزان سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل والمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ
من الخماسي الا عضرفوط وخندريس وقبعثرى وعيطموس وخنتعبثر على الاكثر منه

التصير اي والتصغير العظيم الشديد والجيد العظيم الخلق التحريم بمعنى الشيء الباطل عضرفوط قوقرة
قرطبوس الداهية خندريس للخمر العتيقة قبعثرى ...

اي كالماضي

علم باحث عن فقه التحويل . حسب التصريف

ط

اى على عشرة اوزان وهى فلْسٌ وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب وابِل وقُفْل دُئِل وعُنُق وسمط

فو على صيغة الماضى المجهول وفعل بكسر الفاء وضم العين والدئل فى الاول منقول من الفعل والحبك فى

الثانى من الشاذ لجيئ حبك بكسر الاولين وضمهما معا

٩ هـ

اى خمسة اوزان صعب وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب منه

م

٩ على الفرحى التأمل

و وجهه انه اذا تقدم الصفة المعرفة على الموصوف يكون الموصوف بدلا منها عند بعض والمبدل منه

فى حكم السقوط فكانه قال على ابن حامد انتهى ابو بكر

٣

بالاضافة والثانى صفة لمن وقف لشهرته وهو ابراهيم الواجح

٤

بالنصب خبر كان اذا كان ناقصا او حال من فاعله ان كان تاما بمعنى وجب او ترتيبا تميز عن

نسبة احسن الوجيز التصريف واوليها عطف على احسن الواجح

٧

وهو فى اللغة جعل كل شئ فى مرتبة وفى اصطلاح جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها

اسم واحد مصدر

٩ ٢

وانما قيل الاولوية فى التعريب بقوله للمبتدئين دون الاحسنية فى الترتيب لان فائدة الثانى بكلا معنيه

تعم المبتدئين المتعلمين والمعلمين بخلاف فائدة الاول فانها بالمعنى اللغوى تختص با

المتعلمين وهو الاظهر هنا وكذا بالمعنى الاصطلاحى عند من دقق النظر فيه ولا تعم على مطلق

٩

ما استخرج من فيه محمود الوسيم لخواجه ذاده اى اصل والبق

صـ ٣ صـ ٤ صـ ٢

اى على خمسة اوزان صعف وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب

١٦ ولا محيط

ق لكن حالكان هذا ونحو توهم انه اذا كان احسن المختصرات الخ يلزم ان لا يكون فيه خلل فقال لكن ادام

ق واوليها وجه الاولية بان كان اسهل الكتب فى التعلم اى باعتبار ما فى هذا الكتاب

واق لها خواد اسبق والا فتعريف المشتقات لا ينحصر فى تحويل مصدر المجرد

بل يتحقق بتحويل المكبر الى المشتقات الى المصغر نحو ضارب الى ضويرب وبتحويل المفرد

الى المثنى والجمع نحو ضارب الى ضاربان وضاربون

صـ ٤

قدم الاول وهو نحو نمر فى هذا الكتاب وقدم ايضا فى الاصل وهو تعريف الزنجانى على الثانى وهو ضارب بيضرب

وان كانت اى الثانى اما اولية الثانى باعتبار التغاير الاخر هو اصل بين حركة عين الماضى والمضارع فى ابنية

الثلاثى المجرد والتغاير بين الحركة فى ضرب يضرب عنهما انما هو من التغاير بين حركة عينهما فى نصر

ينصر اذا التغاير بين الحركة فى ضرب يضرب بالفتحة والكسرة وفى نصر ينصر بالفتحة والضمة والتغاير بين الفتحة

والكسرة اعظم من التغاير بين الفتحة والضمة لان الفتحة علوية والكسرة سفلية بخلاف الفتحة والضمة

لان كل واحدة منها علوية لان فيه انتقال الثقيل وهو ثقل الكسرة الى الانفكاك وهو الفتح العدم اى الضعيف

نظره نقليه انتقال الثقيل الى الاثقل فى عين هذا الباب اولا انتقال الثقيل وهو ضرب يضرب لوقته الى الاثقل

ابنيهم فافهم كذلك احاسيس نظيره اولا ان المبالغة من الاول وهو نحو ينصر دون الثانى وهو ضرب

بعضرب اولان الاول وهو نصر ينصر ثالث والثانى وهو ضرب يضرب اول فى الاصل وثانية الاول فى الاصل

باعتبار عدم زيادة التغاير فيه واولية الثانى فى الاصل ايضا باعتبار اعظمية التغاير فيه على انه مشوش

معقول مطلق مع ان اى تقدم الاول على الثانى تقديما كائنا على انه مشوش فكان المصنف قال المثال

الكسر اولينه بالفتح ثم بالتقديم مثال الثانى وهو مفتوح العين فى الماضى على ينوال ما

باعتبار الاصل وان كان ماخذه على وزن فعل مكسور العين مفتوحه على مثال الاول وهو مكسور العين فيكون

على انه مشوش تأمل للزوم التأمل انه علة الرابع فى المضارعة للاثبات على انه مشوش فافهم

حرره

علم باحث عن فقه التحويل . حسب التصريف

ط

اى على عشرة اوزان وهى فلْسٌ وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب وابِل وقُفْل دُئِل وعُنُق وسمط

فو على صيغة الماضى المجهول وفعل بكسر الفاء وضم العين والدئل فى الاول منقول من الفعل والحبك فى

الثانى من الشاذ لجيئ حبك بكسر الاولين وضمهما معا

صـ ١

كـ

قوله الحمد هو الاصل الخ يعنى التحميد يتحقق بصيغ عديدة وهذه الصيغة اصل فيها والاصل

اى لفظ الجلالة فى هذه الصيغة وسمى اصلا اما لان الحمد فرع وجود المحمود واما لانه تعالى علة

تامة باعثة لخلق الاشياء كلها مقدم عليه اى قدم عليه الفرع فكلمة عليه نائب فاعل مقدم

وليس نائبه مستترا فيه وقوله لكنه دفع وهم ناش من قوله والاصل مقدم عليه حاصل الوهم

انه يختلج على الاوهام كون الجلالة هنا لا يفاد بالتقديم واصلا من كل الوجوه وحاصل الدفع ان الجلالة

لوقوعه خبرا عن المبتدأ فى هذه الصيغة كان كونه مقدما عليه اصلا من جهة التركيب العربى عند

النحاة محمد شيخ محمد على صـ ٣ ــ اما مصدر على سبيل المبالغة او صفة مشبهة الفاعل او مصدر

~~بمعنى المفعول~~ بمعنى اسم الفاعل اى مرب شرح

ن

اسم تفضيل اصله اخير نقلت حركة الياء الى الخاء ثم حذفت الهمزة او صفة مشبهة مخفف خير بالتشديد

كسيد وميت مخفف سيد وميت بالتشديد شرح

ص ١

ای علامة اوزان هعف وزنوجو ونوش ودرهو وقط واو الاخف

١٦ والاعيلا

ق لكن ماكان بهذا ونحو تو بم انه اذا كان احسن المختصرات الخ يلزم ان لا يليق فيه خلل فقال لكن ام

ق وادلتها وجه الاولية بان كان اسهر الكتب في التعلم ای باعتبار ماخ بهذا الكتاب

واق لها خوا اسبق والا فتعريف المشتقات لا ينحصر في تحرير مصدر المجرد

بر يلى بتحرير المكبر اى المشتقات الى المصغر نحو ضارب الى ضويرب وبتحرير المفرد

الى المثنى والجمع نحو ضارب الى اضارب ان وضاربون

ص ٣

قوله الحمد هو الاصل لانه جملة اسمية والجملة الاسمية اصلح في هذا المقام لدلالتها على الثبات والدوام

المواد بين للعنز لان المقصود بالحمد انه يكون على الثبوت والدوام لا على التجدد والزوال قوله والاصل

مقدم عليه اى على الحمد وهو الجملة الفعلية لان اصل الحمد حمدت حمداً فحذفت مع الفاعل فعل لزمن النصب

الدال على الحدوث والزوال الى رفع الدال على الثبوت والبقاء وادخل عليه الالف واللام لدلالتها

على استغراق الحمد قوله لكن الحمد هو الاصل لانه مصدر ومبدء اشتقاق الفعل منه وما هو مبدء الاصل الماهو

متفرع منه فافهم حزره حزرتك

قوله الحمد في اللغة هو الثناء باللسان على جلبة الاختيار سواء كان في مقابلة النعمة اولا وعرفا

صرف العبد جميع ما انعم الله عليه الى ما خلق لاجله فالنسبة بينهما عموم وخصوص من وجه والنسبة

بين الحمد والشكر اللغويين هي النسبة بين الحمدين وبين الحمد والشكر العرفيين هي ما بين الشكرين

وبين الحمد اللغوي والشكر العرفي عموم وخصوص مطلقا وبين الحمد العرفي والشكر اللغوي العموم مطلقا

عبد الله بيتوشي

على باعث عن هذا التحويل . سبب التصريف

ط

ای على عشرة اوزان وهي فَلْسٌ وفَرَسٌ وكَتِفٌ وعَضُدٌ وصِبْرٌ وعِنَبٌ وإبِلٌ وقُفْلٌ دُصُرٌ وعُنُقٌ وسقط

فعل على صيغة الماضي المجهول وفعل بكسر الفاء وضم العين والدُئِلُ في الاول منقول من الفعل والحبك في

عه

لاجل ما اولا والاقلاء تامل قرلجى

مه

باعتبار تعلق بمعنى الطايق للعبث في ذلك متعلق ای باب الشعر وهو انه اذا تعدى بالباء

يكون بمعنى الاقبال وان تعدى بمن يكون بمعنى الاعراض الجوهرى

س

ای حال كونه طالباً للاعانة شرح

سو

كناية انجح الناس بتقديم الموصوف وجعلا من مفعلا عليه فافهم ابن قرلجى

ص

ای افضل من ای الذي به يستعان وتقديم الصلة للحصر قلبا او تعيينا او افرادا وذلك

الافضل هو ذات المعبود لحق شرح

اعلم ان للتصريف

ص ١

ای علامة اوزان هعف وزنوجو ونوش ودرهو وقط واو الاخف

١٦ والاعيلا

ق لكن ماكان بهذا ونحو تو بم انه اذا كان احسن المختصرات الخ يلزم ان لا يليق فيه خلل فقال لكن ام

ق وادلتها وجه الاولية بان كان اسهر الكتب في التعلم ای باعتبار ماخ بهذا الكتاب

واق لها خوا اسبق والا فتعريف المشتقات لا ينحصر في تحرير مصدر المجرد

بر يلى بتحرير المكبر اى المشتقات الى المصغر نحو ضارب الى ضويرب وبتحرير المفرد

الى المثنى والجمع نحو ضارب الى اضارب ان وضاربون

ص ٤

١٠

اعلم ان للمصدر ما يعبر عنه بالفارسية بما اخره دال ونون او تاء ونون كذا قاله الفاضل الجيد في الحاشية

المعلم الوضع نحو السواد والبياض ان كان بمعنى سياه شدن وسفيد شدن فمصدر وان كان بمعنى سياهى و

سفيدى فغير مصدر فحينئذ ابن جمع الصفير ١١ بكسر العين او فتحها او على مفعلة بفتح العين او كسرها ولم

يذكر مفعلا من المصدر القياسي لكثرة للثلاثي جابر بردى

على باعث عن هذا التحويل . سبب التصريف

ط

ای على عشرة اوزان وهي فَلْسٌ وفَرَسٌ وكَتِفٌ وعَضُدٌ وصِبْرٌ وعِنَبٌ وإبِلٌ وقُفْلٌ دُصُرٌ وعُنُقٌ وسقط

فعل على صيغة الماضي المجهول وفعل بكسر الفاء وضم العين والدُئِلُ في الاول منقول من الفعل والحبك في

الثاني من التداخل لجيء حبك بكسر الاولين وضمّ ثانيهما

ط

اى على عشرة اوزان وهى فلسٍ وفَرَس وكَتِف وعَضُد وصَبِر وعِنَب وابِل وقُفْل دِصُّ دُوعُنُق وسقط

فو على صيغة الماضى المجهول وفعل بكسر الفاء وضم العين والثانى فى الاول منقد ...

اصله ابرهم قلبت النون تاء وادعمت فيجئ بهمزة الوصل لتعذر الابتداء وزنه انفعل ابن البا ...

على الاصول بلفظه اى بلفظ ذلك الزائد فرقا بين الزائد والاصلى وهذه قاعدة مطردة عندهم في نحو

كاتيان ناص على وزن فاعل ومنصور على وزن مفعول كالالين فانه لا يوزن بلفظ المبدل فلا يقال وزنه

اصطبر افطعل بل يوزن بالتاء فيقال افتعل بيانا للمبدل عنه شرح لقاصر اى الموزون الذى من شانه التكون

ملتبسا به الذى يعبر عليه على تقدير التعبير من ال الالكرر بما تقدم فى يعبر عنه الزائد المكرر بلفظه لئلا يحصل

وزن لم يوجد او يتقدم وزن نادرة كوزن حدودن وعبدوت سهلى وهو اسم رجل سيعبث الله

وهو اسم غير منصرف للعلية والعجمة سيعبث الله اى فعلول النادر سيعبث الله الالف واللام عوض من المضاف اليه

وهو الميزان للموزون والتعقيب الان بقصد بيان اصل الميزان فافهم ولا تقصر وكن من الشاكرين عبك

فالاولان يجىء فيهما التعدى واللزوم والثالث لازم البتة كالاليين

١٦ والاعيطا

ق لكن ما كان بهذا وقوله ثم انه اذا كان احسن المختصرات الخ يلزم انه لا يكون فيه خلل فقال لكن ما

ق وادائها وجه الاولية بان كان اسهل الكتب في التعلم اى باعتبار ما في هذا الكتاب

واق لها خواه اسبق والا فتعريف المشتقات لا ينحصر في تحرير مصدر المجرد

بريك بتمييز المكبر الى المشتقات الى المصدر نحو ضارب الى ضويرب وتصغير المفرد

الى المثنى والجمع نحو ضارب الاضارب ان وضاربون

ق الحمد جملة الدال اما الى نحو فعل الابتداء

والنصب على انه مصطلح لفعل محذوف وجوبا

سماعا والجر على انه مجرور بحرف جر محذوف

سماعا اى نقيد بالحمد او على انه جواب الجار

ولا يخفى ان جواب ضمة لام لله على الحكاية لدال الحمد فتحة

على نصبه وكذا يجوز الضمة والفتحة الجارية في آخر لله كذا في التفسيرات

يوسف اهم ق مختلفة صفة امثلة والمطابقة غير لازمة لان

الصفة اذا اسندت الى ضمير الموصوف يجوز فيها الجمع والافراد واما جواز الجمع

فلمطابقة الموصوف واما الافراد فلتأويلها بالجماعة عبث ان اليس التعريف

بما لعلم الصرف لانه في الاصطلاح موضوع للمعنيين الاول انه اسم للعلم المخصوص

وهو المتميز المراد ههنا بقرينة الاستثناء والثاني انه اسم لعلم الصرف وهو علم باصول

تعرف بها احوال ابنية الكلم لا من جهة الاعراب والبناء ... في غيره

كالمضارع وما اشتق منه فان المضارع مشتق من المصدر بواسطة الماضي

وسائر المشتقات مشتق من المصدر بواسطة المضارع والماضي

الواحد معقود بالتبصيغة ... للافعال البناء للاعلام

لا اسمائها عطف على الاعلال ...

... في اسما المتقدم اخر

اى على عشرة اوزان جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر زاد الاخفش نحو جخدب

صرفيا ثم اعلم ان اصول الاسم تكون ثلثة واربعة وخمسة والفعل

تكون ثلثة لا اقل لضعف البنية واربعة لا ازيد لثقل معناه ولان الاسم

اصل والفعل فرع وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما

اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى

تثبت في جميع تصاريف الكلمة لفظا او تقديرا وتقابل بالفاء والعين واللام

مكررا بحسب زيادة الاصول على الثلثة من حروف العلة والهمزة والتضعيف

ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال ونحوه فانه بالمبدل منه

والا المكرر فانه بما تقدمه الا اذا عدم ذلك الوزن او يلزم كسحنون

بفتح السين فانه فعلول لندور فعلول وهو صعفوق ويتبع الميزان

الموزون في القلب المكاني والحذف الان بقصد بيان الاصل فيهما

اما الثلاثي المجرد فابنية ماضيه فعَل وفعِل وفعُل فابنية

مصادره نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

٩

مقرر كاشفة للاصلية وهو الذى ثبت في ... قد صرح به ان ... لان الوزن

في هذا الفن لحصول المعانى ... لا تحصل الا بالاصل ... لا تحصل

الا بالتصوير فالمعانى لا تحصل الا بالتصوير ... بالمبدل عنه اما لبيان الاصل او

لدفع الثقل اى بعشرة الميزان بذات التاء

اذ مقتضى الابدال قائمة فيه فاحترز عنه ق بما تقدمه اى بعينه في الميزان على الزائد

المكرر بما عبر به عما قبله من الحرف الاصلى كفعلل وقعدد في جلبب وقعدد لا فعلب وفعلد

وذلك لان التكرار مشكوك عندهم جدا بشهادة الادغام فان تكرار ... على ان

الاهتمام بالمكرر كالاهتمام بالاصلى فيعبر عنه بما عبر به ... فقصد والتقليل

الزيادة تكرار ما قبلها فيعبر عنه بما عبر به كقعدد واقشعر ... واخشوشن

لا طعرو اقصر ... وهو صعفوق ... انه الذى جاء على زنة

فعلول

ان الآتى في قبل الاعلال خلافا للقاهر الجرجانى كابع فانه على زنة فعل لا فيعل هذا اذا كان

في الحروف الاصلية واما اذا كان في الحروف الزائدة فيتبع فيه الميزان الموزون

كما سلف فانه على زنة افعل بقلب الياء الفا لا على افعل بلا قلب ولا في الادغام

كمد فانه على زنة فعل هذا اذا كان في الحروف الاصلية واما اذا كان في الحروف الزائدة

فيتبعه ايضا كفر فانه على زنة فعل بالادغام لا فعل بلا ادغام ولا افعل ... 

ق بلفظه اى بلفظ ذلك الزائد في الموزون على الاصلى فرقا بينهما ... والموزون

ان الماسر على تقدير التعبير عن الزائد المكرر بما تقدمه فحرج يعبر عنه بلفظه

لئلا يحصل وزن لم يوجد ... وبيانا لتعيين الزائد

وقوله الا المكرر عطف بالواو والا زائدة

على تقدير العطف على قوله المبدل الخ ... عطف على قوله

الا المبدل الخ فليست زائدة

اى الموزون الذى من شانه ان يكون ملتبسا به

ابن القاسم العزاوى

نابعاء امله نية قلبت المكان

صاحب تشنى وزنه فلع يفلع

او بيان عطف على علم ... الالف واللام عوض من المضاف اليه والعون

الميزان والتقدير المذاف فقصد بيان اصل الميزان

ثم ان ذكرنا ماكان العين منه ساكنا لان المصدر المزيد في آخره الف والنون مع فتح عينه مفتوح او مكسور سبيل عبد الله

وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر

وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسوال وزهادة ودراية

ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة

وبغاية وكراهية والكل سماعي الا ما على مفعل فانه قياسي يجيء من جميع

الابنية فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل

العين او كسرها نحو نصر ينصر والغالب من مصدره فعل اللازم على وزن

ركوع والمتعدي على ضرب وفي الصنائع على كتابة والاضطراب على خفقان

والاصوات على صراخ ويجيء مضارعه بفتح العين في بعضها كان عينه او

لامه حرف حلق اشترط هذا لان الاصل تغاير حركة الماضي والمضارع

فلا يعدل عنه الا بمقتض وهو ثقل حرف الحلق ولا يؤثر الفاء لسكونه في

المضارع دائما وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سئل يسئل

ومنع يمنع وشذ ابى يابى وقيل بفتحها فيه لمناسبة منع يمنع

يقع لينان اذا اعطاه سوق الدين ... ذكرانية الياء مصدرية لامصدرية ... في القبل المكان كشاكر اعلاه شاكر عافقين اصلية ان اعر ثم قبله وجمع العين مكان اللام واللام موضع العين فصار شاكي على وزن فالع فاعل اعلاله قاض وغاز فصار شاك على وزن فال ... اداره

قوله كون يعتبة الياء مصدرية لا للمصدرية كتبه عبد الرحمن

قوله اعلم ان التصريف اعلم ان لكل علم موضوعا وتعريفا او غاية فلا بد للشارح فيه من تعريفه ليحصل له بصيرة ومن التصديق بموضوعية الموضوع ليفيد زيادة البصيرة ومن التصديق بشمول الغاية ليزداد جدا ونشاطا ولا يكون سعيه عبثا وتلالا فموضوع علم الصرف ابنية الكلمة الموضوعة لمعنى ... وتعريفه علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم لا من جهة الاعراب والبناء بل من جهة الاشتقاق والتصريف ولتحصيل الامثلة فلاعلال وغايته لتحصيل معان مقصودة مع العصمة من الخطأ فيها لما كان هذا الكتاب

من جهل الذي يعني اضاع نحو جهل يريد الحق اي اضاعه لا بمعنى الذي ضد العلم ١٢

9/5

ثم ان ذكرنا ماكان العين منه ساكنا لان المصدر المزيد في آخره الف والنون مع فتح عينه مفتوح او مكسور سبيل عبد الله

القياء يعني وزن

اعلم ان المصدر ما يعبر عنه بالفارسية بما آخره دال ونون او تاء ونون كذا قال المولى الفاضل حيدر في حاشية العصام الوضع فنحو السواد والبياض ان كا بمعنى سياه بودن وسفيد شدن فمصدر وان كا بمعنى سياهي وسفيدي فغير مصدر نحو ابن محمد الصغير والى اصدران ما قام بغيره ان اخذ من حيث هو هو فمصدر او حدث والا فلوث كذا في العصام في بحث المصدر

فيه اشارة الى ان المصدر هنا اعم من اسم المصدر والا فالحدث اعم منه اذ شرط فيه الاشتقاق للفعل منه مع نحو القا كيل ... في كاف اذ هو مكسورا لعين ... فقط اذ لا يجوز فيه اتباع الفاء العين لعدم قوتها لعدم كونها حرف حلق فلا يقع كتف بكسرتين مثلا ... س

مثال فعل مكسور العين وعين الفعلش حرف حلقه باشد شهد شهد شهد شهد مثال فعل مكسور العين اما عين الفعلش حرف حلقه نباشد علم علم علم مثال اسمى كه بروزن فعل باشد بكسره عين الفعل وعين الفعلش حرف حلقه باشد فخذ فخذ فخذ فخذ مثال اسمى كه بروزن فعل باشد بكسر عين الفعل اما عين الفعلش حرف حلقه نباشد كتف كتف كتف

رشى والحلي جمع حلية على الوصف
وهو الصفات الجلية الموضوع جة
والحلي جمع حلية على الوصف
للذات الاخشاى له فيها ولا الحاجة لها

من ٥ ... ع القادح

قوله بالاضافة عليه اي فيه انه اي او نصر ينصر فيكون معرفة فكيف يكون مضافا واليضا انه ليس مفهوما كليا يصلح للافراد كثيرة فيختص بالاضافة او تعرف وايضا فلا فرق بين ينص ينص اجمالا وايضا فاضافة احديهما الى الاخر كاضافة احد المتساويين الى الاخر ولا يتصور الاضافة اللفظية كالا يخفى قوله في منهم اوليمنع الخلو فهو ظاهر اذ لا انفصال فالمنافات بين كون الاضافة على الافراد القلب فكيف يجتمع شيئا التردد والا يلزم ان يكون الشيء الواحد في اطلاق واحد مضافا ومضافا اليه وانه ظ وسي ا لبطلان وايضا ثبوت الا ضافة على القلب يستدعي شاهد ابن برهان ملاهي

اي مضارع فعل مفتوح العين في قوة الاستثناء مما سبق حبر حمزه ولي

فان قيل ان الى باب وصب يصب شاذ ان هذا التوجيه في انه عتق صب يصب بابا من الابواب ... بعد الى ... من حيث انه مخالف للقاعدة من حيث ... فقال ابى يابى ومخالف ... بحسب الشرط ... الى كثرة والى ... من حيث الى كثرة ... مناسب انه يعين من الابواب التالف لا للوقف لئلا يلزم ... نوع مكيدة

والحاصل انها جاءت من الباب الرابع والاول فاخذ الماضي من الرابع والمضارع من الاول نشت تداخلت البابين نزم

ع القادح
اي تداخل الباب الاول والرابع ايثار التغاير حكمة بين الماضي والمضارع عبك

ع القادح
تخفيف كسرة العين وذلك لاستثقالهم الانتقال من الاخف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة في الثلاثة المطلوب منه التخفيف باصل الوضع فتسكن العين ليكون الانتقال من الاخف وهو الفتحة الى ما هو اخف وهو السكون سيد عبد الله

قال الاستاد قدس سره بالاه ظافر اي ظافر ينص بعد تاويله بالماضي الى لفظ ينص على الاصل من الترتيب اذا كان مثالا للماضي في قوله فان كان ماضيه الخ او باضافة ينص بعد تاويله بالمضارع الى لفظ ينص على القلب من الترتيب ان كان مثالا للمضارع في قوله فمضارعه على يفعل الخ وهذان التاويلان كما قيل موسى وعيسى وفرعون بمعطل ولما كان كل من الماضي والمضارع الماضي مقصودا بالتمثيل قال قدس سره في الحاشية ذلك التوليد لمنع الخلو دون منع الجمع والا اي بان كان لمنع الجمع لكان التمثيل قاصرا لتخصيصه بواحد منهما فاجاب الجمع فاجابه قال نحو ماضي ينص ومضارع ينص فان قلت على تقدير ارادة الجمع يلزم ان يكون بلفظ ينص من حيث انه مضاف منهوم للماضي ومن حيث انه مضاف اليه خصوص لفظ وكذا يكون المراد بلفظ ينص من حيث كونه مضافا مفهوم المضارع ومن حيث كونه مضافا اليه خصوص لفظ ولا يجوز ذلك في اطلاق واحد قلت ذلك مبني على ما هو المرجح من صحة استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه وجمعهما في اطلاق كما هو مذهب الشافعي الائمة ... او لاستم الشاعر على المس باليد والواحد الحكمي في كتب الاصول فيحمل لا يبعد ارادة المفهوم العام من حيث انه مضاف والخصوص من حيث انه مضاف اليه في اطلاق واحد هذا ولا يمكن كل من لم يفهم المقال وبذا ما خطر ببالي يحوز لبه محمد ابي

ع القادح
وذلك لقوة حرف الحلق فيعمل ما قبله متابعا له في الكسرة وانما عدل فيه من الاخف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة لحصول نوع آخر من التخفيف وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك لان اللسان حينئذ يعمل في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة الى الكسرة سيد عبد الله

ع القادح
لان الاسكان مع اسكانه صدر اقوى الكيفي ووجه الكسرة فنقلها الى الفاء سيد عبد الله

9/5

شرح مير ابو الفرقة نائبخاساجي ور ابن سوخته

عبد الله وكيل

اين بيت مثنوى است در آخر جلد ثالث است در وكيل صدر جهان درميان گفتن جبرئيل مريم را وبجهت عزم كردن ان

فيه استعارة تمثيلية مبنية على تشبيه هيئة الفم بهيئة مولانا الرومي في حكاية حال من في من صدر جهان وهو وكيله في بخارا بسبب اتهامه في خدمة مدة عشر سنين وتنقله من حكاية الغاش الى حكاية مريم كما حكاه الله عز وجل في كتابه العزيز فتمم منها الى الحكاية مرجوعه الى بخارا واختياره قتله محبوبه اياه على جميع بقوله شعر ..... هاجر عاشق به بخارا اى بطرف صدر جهان ومعشوقش بدان اى چنانكه گردان در حكايتها من تو سنه اولاد ان بر كنار به بترد و به عيار به نزدى شير جابه قهوى بنهادى

قوله ابن سوخته فاعل قبل اى اشار بالتأويل الى البيان اى لان هذا الوزن في المصدر لان لغتي فعل بالفم والكسر كان مظنته ان يجيء وفعلا بالفتح مطلقا وليس كذا الا فقدان سوخته لهذه الا سوختة الحكاية قبله فافهم ابن جمز

بفتح الفاء وسكون العين فرقا بين اللازم والمتعدي وانما اختص الفتح باللازم والسكون بالمتعدي للتعادل لان المتعدي ثقيل لتعديه الى المفعول انهم منه والفتح ..... او الكثرة كمامر شرح

ما باضه على غالب على سواده ى

في المختار الادمة السمرة والادم من الناس الاسمر والجمع ادمان وهو لونه جامي چاي ... عه

المعنى وركن يركن من التداخل وقلى يقلى عامرية وبقي يبقى لغة طي والفصيح وبتبرتك

كسر مضارع الاول ولماضي الثاني وان كان ماضيه على وزن فعل بكسر العين استغراق

فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب وكثر

في المثال ويجيء الالوان والعيوب والحلى كلها نحو علم يعلم ونحو فضل يفضل الاضافة بيانه

ونعم ينعم ومات يموت بكسر الماضي وضم المضارع من التداخل وجاز فيهما ماضيه ه كان عينه ولا فهو حلق

مكسور العين اربع لغات ولا كعلم ثلاث لغات وكذا الاسم والغالب

في مصدر فعل اللازم كفرح على فرح بفتح اوليه ولا يجيء هذا البناء مما ماضيه الا في ماض

مفتوح العين الا في ما عين المضارع فيه مضموم كطلب طلبا نحو الحلب والغلب

فانهما من حلب يحلب وغلب يغلب بفتح الماضي وكسر المضارع فيهما والمتعدي جمعته

نحو جهل على جهل والالوان والعيوب والحلى على فعلة بضم الفاء وسكون

العين كحمرة وادمة وسمرة وبلجة وان كان ماضيه على فعل بضم العين

فضارعه يفعل بضمها كحسن يحسن ويكون للطبائع التي لا تفارق الفاعل

كالحسن والقبح ونحوهما كالصغر والكبر والغالب مصدره على فعالة نحو كرم

قوله وليلا اى الا لماق فما قريب لان المدبر جميعا للكلمة الثاقب على مثال التاء الثالثة نحو من قبيل تبدل اللازم على الملازم حسب على اى بين العين واللام الاولى قبل لا نقال والسواكن ابنيه وبين اللامين عند الاتصال د هو غير جائز فنادى ابن ... اد ولم يوقع القلب فيها من قبيل قد حيل بين العين واللام وان عيبه

وقد جعلها من اضافة المصدر الى المفعول والفاعل محذوف او بالعكس

قوله غالبا احتراز عن نحو العرض واحدث والكبر

فعلت

وعلى صغر وكرم كبرا وأما الرباعي المجرد فهو فعلل نحو دحرج يدحرج

دحرجة ودحراجا وهما قياسيان ينحصر في هذا لان اول الماضي واخره لا يكونان

الا مفتوحين ولو سكن اللام الاولى يلزم التقاء الساكنين اذا اتصلت

الضماير المتحركة بالفعل فسكن العين لئلا يلزم توالي اربع حركات وأما

جندل لارض ذات حجارة وعلبط لقطيع الغنم فالاصل جنادل وعلابط

اى بعيا بعد حذفها

فحذف الالف وتركا على حالهما فليس التوالي اصلا ويلحق به نحو جورب وجلبب

وبيطر وهرول وشريف وصندل ودليله اتحاد المصدرين وكونهما على زنته مع زيادة

لا فائدة لها غير جعلهما على مثاله ولم يدغم في جلبب ولم تقلب في هرول وشريف

مع موجبهما لئلا يخرجا عن وزن الملحق به وأما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة

اقسام واعلم اولا ان الزيادة لا تكون الا من حروف سألتمونيها الا في التضعيف

للالحاق وغيره فالاول ما كان ماضيه على اربعة احرف بزيادة واحدة كافعل نحو

اكرم يكرم اكراما وهو قياسي ويجوز ان يزاد بين الهمزة والفاء سين او هاء

نحو اسطاع يسطيع اسطاعا واهراق يهريق اهراقا وهو للتعدية غالبا نحو

ق على الاختلاف ا ر و قال بعضهم انه فعال اسماء على الخلاف ع
ق على الاختلاف ا ر و قال بعضهم ان فيما لا اسماء على الخلاف في كل في الاخفش ع
ق على الاختلاف ا ر و قال بعضهم ان تفعا تفعال اسماء على الخلاف ع

المطاوعة قبول فاعل الفعل الثاني اللازم الاثر الصادر من فاعل الفعل الاول المتعدي حيث توافقا في المادة وفاعل الثاني مفعول الاول ومطاوع حقيقة او الثاني مطاوع مجاز او فاعل الاول مطاوع حقيقة او الاول مطاوع مجاز فليس فيهما معنى المشاركة لانها ماخوذة من طاوع بمعنى طاع لاي انقاد عن الكناوي

قطعنا الاثواب

ص ٤

وجولت وطوفت التكثير فيهما بالنسبة الى نفس الفعل اي كثرت الجولان والطوفان سيد عبد الله

اي التكثير فلعله اصل الفعل اما بالنسبة الى المفعول او بالنسبة الى الفاعل او بالنسبة اصل الفعل سيد عبد الله

واعلم انه قد ينقل الشيء الى انفعل فيه لانها وذلك نحو اكب واعرض يقال كبه اي القاه على وجهه فاكب وعرضه اي اظهره فاعرض قال الزوزني في ولا ثالث لهما فيما سمعناه سعد التفتازاني

نحو موت الابل التكثير فيه بالنسبة الى الفاعل اي كثر الموتان في الابل سيد عبد الله

نحو غلقت وقطعت التكثير فيهما بالنسبة الى المفعول اي غلقت الابواب وقطعت الاثواب سيد عبد الله

اي لاظهار الفاعل اصل الفعل واستعماله اياه بنوع كلفة مع اشتغاله فيه حتى يكون موصوفا باصل الفعل او حتى يحصل هو فيه سعد الله

واعلم انه جاء قاعدة في هذا الكتاب الباب وهي انه متى كان فاء فعلل نونا وعين فعلل ميما جاز قلب النون بالميم وبالعكس وادغام الاولى في الثانية نحو اماز يماز امبزان ا وانماز ينماز انمزانا او صح

بين العلماء فقال بعضهم الاول قياسي فقط وبعض اللاض الاولان قياسيان شرح

ص ٤

واعلم انهم اختلفوا في ان الزائد هو الاول او الثانية فعند الخليل هو الاول لان الحكم بزيادة الساكن اولى من المتحرك لان الساكن كالميت هو الثانية لان الحكم بزيادة الاخر اولى لان الثقل حصل به اوضح

استفعال نحو اكوهد وفعل نحو فوح يفوح تفريحا وهو الاكثر وتفعلة وعن ياس فعال

وهي قياسي على الاختلاف وهو للتكثير في الفعل او الفاعل او المفعول و لازمي

وفعلل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وهما الكثيران وقال بعضهم قيتالا والكل

قياسي على الاختلاف وهو للمشاركة ولا مر وَالقِسمُ الثَّانِي ماكان ما ضيه على خمسة احرف بزيادة حرفين فاما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وهذا هو الكثير وقد جاء تفعال وهما قياسيان على الاختلاف وهذا الباب لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف اي تكلف الفاعل ان يحصل فيه الفعل نحو تحلم وليعان اخر وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا وهذا للمشاركة يجعل المشاركين او الشركاء فاعلا معا بخلاف مشاركة المفاعلة فانها يجعل احدهما او احدهم فاعلا والباقي مفعولا والعكس ضمنا وللتكلف باظهار الفاعل الفعل مع نفسه مع انه منتف عنه ولا يريد ايجاده فيه نحو تجاهل ولمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وهو لمطاوعة فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقت الباب وازعجته فانزعج

ق ابواب الرباعي المجرد كلها متعد الا دربخ وبرجم سفعل ص ٤

المجرد المبني للفاعل اما الاول فللخفة واما الاخير فان الماضي مبني على الفتح الا لعله وهو استعمال الفعل النحاس

وجه الامر بالفهم ان ابنية الرباعي مطلقا ترتقى الى اربعة وستين حاصلة من ضرب الاحوال الاربعة للام فيها للعين ستة عشر ثم ضربها في الاحوال الاربعة للام الثانية باربعة وستين كما نبه عليه بعض الفضلاء على ابنية الثلاثي المجرد

وحرجة ودحاجا لا دخل لهما في المثال لذكرهما للافادة ان مصدره على فعللة وفعلال فالاول قياسي والثاني سماعي كما ابنية المصدر وللرد عليه قال وهما سيان نبها لقول ابن الحاجب والمنذر والبابع قياسي شيخ

استوضحنا

جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان الاحتمالات المتصورة في الرباعي مع فتح الفاء فيه ترتقي الى ستة عشر لضرب الحالات الاربع للعين فيها للام فما وجه الانحصار في واحدة فاجاب بما حاصله ان ثلثة عشر منها مرفوضة تسعة منها للتوالي واربعة منها لالتقاء الساكنين اما الثلاثة الباقية فيدل على سترط اثنين منها لتتبع والاستقراء فثبت واحدة وانحصر فيه فافهم خالدي

اقول في هذا المقام دور صريح وهو ان اتحاد المصدرين في الحقيقة موقوف على الالحاق ولو كان معرفة ذلك موقوفا على معرفة ذلك يلزم الدور كما لا يخفى على المتأمل ان يقال ان ذلك مع قوله ذكرناها المجموع من حيث هي المجموع عنده هذا ما فهمه الشنوي

والمراد زيادة التي لغير التضعيف لا تكون الا من هذه الحروف واما التي للتضعيف سواء كانت للالحاق او لغيره فقد تكون منها وقد تكون من غيرها شرح نظام

فَعْلَلَ فَعْلِلَ فَعْلُلَ فَعَلْلَ فَعِلْلَ فَعُلْلَ
فِعْلَلَ فِعْلِلَ فِعْلُلَ فُعْلَلَ فُعْلِلَ
فُعْلُلَ فَعَلَلَ فَعِلَلَ فَعُلَلَ مص

واعلم انه يجوز في باب الافعال قلب الهمزة هاء وعينا ويا لقرب المخرج نحو هكرم وعكرم ويكرم واعلم انه جاء قاعدة في هذا الباب انه اذا وقع فاء فعل نونا وعينه ميما يجوز قلب النون بالميم وبالعكس لقرب مخرجهما ثم ادغام الميم في الميم والنون في النون نحو امس يمس اماسا وانمس ينمس انماسا او صح

هذا البيت مصراع من الخفيف وزنه فاعلاتن مفتعلن فاعلاتن
تقطيعه اتشن ذفاعلاتن يا ششص مفتعلن ضطظوى فاعلاتن

ط
دون الكسر لانه موضوع للمطاوعة فقط
بالمعاني الواضحة المحسوسة فلا تقار علمته فانعلم

ولو تقدم للتنويل لا يدرك بالذوق ولان الاعلال مقدم
على الادغام ولكن يعرض بعد الاعلال الادغام كما في اتقل وفعله يعوت
٢٠ فلذا انعدم ليس بامر موجود يحوله ثبوت في نفس الامر فسد من ان
يكون اثراظاهرا للسبب

قوله انعدم خطأ بناء على تنزيله منزلة الاثر الظاهر
في الكون الكمي الصدم الطاهر مح على الى وجود الانحنى
للعلل تنزيله منزلة الاثر الظاهر كالانحنى فافهم
لك في وجه الاشارة الى تحصل الحاصل لان شيء اذا كان
معلوما في نفسه فكيف يحصل العدم بعمل الفاعل ولكن العدم ليس بامر
موجود يحصل له ثبوت في نفس الامر فسد من ان يكون اثرا ظاهرا وزوالها

قوله فاضل القرالي هذا الباب كثير وقع يعنى انه لا اختصاص
لهذه القاعدة بهذا الباب كما ان قلب النون الساكنة قبل
الباء فلا اختصاص له فليس لهذه في هذا المقام كثير وقع اي
نفع لعدم الاختصاص ولولا ان لتلك نفع لكان لقلب
النون ايضا نفع قيل من عدة قاعدة اخرى لهذا الباب

وانزعج ولا يبنى الا مما فيه علاج وتاثر فلذا انعدم خطأ واذا كان فاء الفعل
حرفا من حروف يرملون قلب النون به وادغم فيه وفي نا تواصل انوتر قدم
الاعلال على الادغام وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وهو للمطاوعة غالبا
تفاعل للمشاركة نحو اختصموا ولا حرى واذا كان فاء افتعل من حروف التد
ششص ضطظوى جاز الادغام بقلب التاء اليه لكنه خلاف قياس
وايضا اذا وقع بعد تاء افتعل وتفاعل من تلك الحروف يجوز الادغام
التاء اليه بما بعده على القياس وزيادة همزة في الاخير نحو اطهر وادّاكر
همزة الاول للاستغناء فيجوز في ماضيه فتح الفاء ونقل حركة التاء اليها
وكسرها بتحريكها بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن ويجوز الاثبات نظرا الى
اصل السكون مع فتح الفاء وكسرها نحو اختصم وفي مضارعه فتح الفاء وكسرها مع
فتح حرف المضارعة وكسرها اتباعا للكسرة الفاء وفي المصدر ثبوت الهمزة
كما في الماضي وفي اسم الفاعل كسر الميم اتباعا للفاء وقد لا يجوز حذف
الهمزة في ماضي الافعال لئلا يلتبس بالتفعيل وافعل نحو احمر احمرارا وهو

هـ ٨

١
ويقال لهذا النوع من المعادن المصالبي وحكمها في الثلاثة
المجرد ما ذكر ويجيء قياسا مطردا من غيره سواء كان ثلاثيا مزيدا
فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه على زنة اسم المفعول منه كمخرج
مستخرج بمعنى الاخراج والاستخراج كذا قال الدين رحمه الله

مضاف الى الرمان ليتميز من سائر الحبوب ثم الى المخاطب تخصيصه به
والرمان مضاف الى المخاطب ايضا لا معنى اذ ثقال هنا الاحيث كانه لم
حب الرمان لا الرمان يرشد اهـ
فان المتن ليس على اضافة الحب الى الرمان ثم الرمان الى المخاطب بل
اضافة المجموع من المضاف والمضاف اليه الى المخاطب [illegible]
اي حب الله هو وليت ايضا الاضافة في هذا الحب المعنى فافترقا
فافهم قوله فامر اشارة الى انه ليس مثله حقيقة كيف [illegible]
لا فانه من ده حقيقة بخلاف حب رمانك فانه مركب حقيقة فلفظ
اسم مفعول [illegible] مضاف الى الضمير ولاعليك هذا في حب رمانك
حط فتكلفوا فيه ما تكلفوا فافهم والله العليم ابن الواشي

اوكما يجوز اضافة الحب الى الرمان مرة اذا كان له الرمان والى الكاف
اخرى اذا لم يكن له ذلك في نفس الامر كذلك اضيف الاسم
لمفعول مرة بالنظر الى المتعدي لوجود اسم المفعول واضيف الى الضمير
بالنظر الى اللازم لعدم وجود اسم المفعول له ما دام لازما ما تكون
تقدير الاول علامة اسم مفعول باضافة الاسم الى المفعول وتقدير الثاني
على ان اسمه باضافة الاسم الى الضمير والى ان الاسم الذي له اسم الزمان
والمكان لا اسم المفعول تامل ابن احمد الدهلوي

١٢
نصوفي الاولين وفي الثاني واول ثانيه وفي اول الثالث فافهم عن الاولين
اي الثاني اي الرابع منه

١٣
ونصوفي الثاني الثاني للثاني وثالثه وفي الاخير من الاخيراي الرابع فافهم عن الاولين

١٤
بالفتح وكذا الكسر المعزونة لانهما صفتان للهمزات شرح

٢
وهو في اللغة من نهت على الشيء اذا وقفت عليه
وفي الاصطلاح اشارة الى شيء عنه عن الماخذ وهو
حين لشئ لحذوف وقيل لا محل له من الاعراب لانه بمنزلة
البياض بين الشيئين چلبي

٣
لما ادهم ان المراد بلزوم الحدث الاستمرار في الفاعل قيد بقوله
بمعنى الخ لئلا يرد عليه انطلقت فان الانطلاق فعل لازم
مع انه لا يثبت ولا يستمر في الفاعل فتامل [illegible]

٤
مفعول اول لجعل الذي بمعنى صير لا لجعل الذي بمعنى الاعتقاد
الباطل وهو غير مراد هنا عبدك

٥
عطف على فاعل وهو ايضا مفعول اول عبدك

٦
مفعول الثاني لجعل عبدك

٧
اي معنى النقل تعدية معنى التصيير مراد

٨
لان التصيير هو تبديل معنى بمعنى فلا يجوز ذلك بدون الباء
مصباح

٩
الاضافة للاستغراق تامل

١٠
والتعريف لغة معناه الحاجز بين الشيئين واصطلاحا
اسم لالفاظ مخصوصة مشتملة على فصول وجمع
وفروع ومسائل غالبا اعانة الطالبين ماله الله

١١
اي جمع الابواب مجردا او مزيدا فيه
شرح

الواو
قوله من حروف اتشن ذو ذ يجب اشتمالها حرفين الحي الهمزة والتاء و
والياء من المرفوع اي الطلاقية الخفاء وجهه اشارة الى ان المراد بالحواشي
لغة الحروف قوله جاز الادغام تغليبا اي الناء اليه الاعلال العام والمراد
بالقلب العم من ان يكون بواسطة او لا خزخس

١
في لغة طي وعليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امبر امصيام في امسفر شرح نظام اللوات

٢
فان همزة الوصل في هذه الثلثة المواضع الثلثة مفتوحة اما في لام التعريف وميم فلكثرة الاستعمال واما الثاني ايمن الله فلان هذا الاسم غير متصرف ولا يستعمل الا في القسم فقارع الحرف ففتح همزة تشبها بما الداخل عليه حرف القسم شرح

٢ التعريف
اذ حين سقوط الهمزة يصدق على نحو استخرج انه الثلاث من التعريف وحين ثبوتها يصدق عليه انه الاول فلا حاجة الى قيد معتبر به والله اعلم ابو الثاني

٣
فاعلم ان الباقي ان قوله في الحروف عطف على قوله في اكثر الافعال وتكون عطف على حيزان والتقدير ان الهمزات التي في الحروف تكون للوصل مع اه وتكون للقطع مع غيرها وهو لا يصح لفظا ولا معنى اذ فيه العطف على معمولي عاملين مختلفين من غير تقديم المجرور وهو لا يجوز على الاصح ويلزم ان تكون الهمزات التي في حروف كثيرة لكن لا تحت تكون ~~للوصل لمثلها~~ للوصل الا منها وليس كذلك لا منحصر وتمثيلها بل يدرس من شروح الشافية فلا بد ان يكون الواو استينافية وفي الحروف متعلق بتكون و ان ضمير تكون للهمزة المفهومة من الهمزات او ان الالام الجبلت الجمعة والجمعية بالنقل الى ملحوظ او الواحد والتقدير فتكون الهمزة في اكثر الحروف للوصل وقوله مع للام اه بدل من قوله في الحروف ابن الرائض سوهاج اللبس

قوله وتسقط في الدرج آه اى غالبًا فلا يرد نحو الحسن وايمن الله كما يأتي اذ اصلها أألحسن وأأيمن الله بهمزة الاستفهام على المعرف باللام فلو سقطت همزة الوصل وقيل ألحسن وأيمن الله لم يعلم انهما اخبار او انشاء فقلبت الفاء خوف ذلك اللبس ابوبكر بوكانى رحمه الله

للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب **والقسم الثالث** ما كان ماضيه

٧
على ستة احرف بزيادة ثلثة مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وهو لطلب

٨
الفعل تحقيقا نحو استخرجت زيدا او تقديرا نحو استخرجت الوتد من الحائط ولوجوده

٩
على صفة كاستعظمته وللتحول كاستحجر الطين وبمعنى المجرد كاستقر بمعنى قر ويجيء حذف

تائه نحو اسطاع يسطيع اسطاعا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا ويمتاز عن احمرّ بزيادة

المبالغة وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وهو للمبالغة وافعوّل

نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا

وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وهذان الاخيران ملحقان باحرنجم

١٣
وقال ابن الحاجب تفعّل وتفاعل ملحقان بتدحرج وليس بوجيه لان الزيادة

للالحاق لا تفيد الا الزينة وفيهما افادة ايضا **واما الرباعي المزيد فيه**

فامثلته تفعلل نحو تدحرج يتدحرج تدحرجا وهو للمطاوعة فعلل وافعنلل نحو

١٤ / ١٥
احرنجم يحرنجم احرنجاما وهو ايضا للمطاوعة وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا

---

١ تنبيه
ويجيء المصدر من غير الثلاثي المجرد على وزن اسم المفعول قياسا

الفعل اما متعد وهو الذي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت

زيدا ويسمى واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لا يتجاوز مدلوله من الفاعل

الى المفعول به وان جاوز غيره كقولك حسن زيد ويسمى لازما للزوم الحدث

في الفاعل بمعنى عدم التجاوز عنه وغير واقع وتعديته بجعل فاعل اللازم مفعول التعدية

٨
وشيئا آخر لا فاعله في الثلاثي المجرد بنقله الى باب التفعيل والافعال كفرحته

واجلسته وقد يتعدى بالمفاعلة والاستفعال وتعديته بتغير معناه كالنقل

٧ ٩
الى الابواب بالباء خاصة في مواضع وبجر معناه الى الاسم بحروف الجر في الكل

نحو ذهبت بزيد وانطلقت اليه للجر **فصل** في بيان امثلة تصريف

من تصريف هذه الافعال اى مصادر المجرد اما الماضي فهو ما دل بحسب اصل

الوضع على حدث من حيث وجوده في الزمان السابق **فالمبني**

١٣ ١٢
للفاعل منه ما كان اوله او اول متحرك منه مفتوحا مثل نصر ينصر انصروا

ويجيء المصادر من الثلاثي المجرد على زنة اسم مفعول غير قياسي كالميسور الى آخره قوله كقوله

المراد به المقول لا حقيقته حتى يصير جزئيا من جزئيات المتعدي وما يجري عطف بيان له فلا يرد

عليه ان مثال معنى الفعل اللازم الى الاسم فقط لانه لا يسمى لازمهم تغير معنى هذا

الفعل اعني مرو انما هو الا التوقف على السماع فافهم كذا وقس ولا يبعد ان

تسميته نحو ضرب بالماضي من قبيل تسمية الدال باسم جزء المدلول لا فيد بعضا السابق و

صفة المعنى التضمن وهو الحدث تأمل عبد

منصوب بنزع

الخافض من المفعم به

الاصريح ان اريد

تجاوز المدلول او من بقيته

مطلقا ان اريد تجاوز العمر تأمل

في عدم الانفكاك لئلا ينتقض عكس التعريف

بالاذم المنفلق عن الفاعل عبد

ق فصل ولم يقل باب لتعلق الابحاث اللاحقة بالابحاث السابقة

ق اما الماضي فهو اه سمي الماضي ماضيا لانه عبارة عن زمان ماض اى سابق فهو من تسمية الدال باسم المدلول ق وقدم الماضي على ما لانه الاصل بالنسبة الى غيره ق بحث اصل الوضع

فلا يرد نحو ضربت في ان ضربت زيدا اكرمتك على الحدث في الزمان المستقبل لا يخل بغير بل لم يضرب

ق نصر وانما قدم الواحد مطلقا الواحد و واو الجمع في لم يضربوا لم يدعوا كذا قيل

قول نصر وانما قدم الغائب على الحاضر لان الغائب بمنزلة العدم والعدم سابق على الوجود فتقدم

في ايمنُ جا ايمُ ايمُ ومُنُ    مَنَ مِنِ امِ مُ كايمنُ ايمنُ

وهيمُ ليمُ ليمنُ مُ مَ وم    ومن فتح الفاتح بكسر فا فهم

ق نصرتن فالواحد نصرتي بزيادة الميم علامة على التثنية وجمع المذكر ويجوز ان يقال زيد بونات في مقابلة الميم والواو في جمع المذكر كما ذيل نون في جمع الغائبة وحذف الثاء المقابلة الواو في نصرتا ... ق اعتراضا

اي لاجل او من جهة او اعتباره او وقت ارادته او معترضا فتدبر ...

نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما نصرتن نصرت نصرنا

وكذا البواقي ولا تعتبر اعتراضا حركات الالفات في الاوائل غير الافعال

فانها اي الالف للوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج واعلم ان الهمزات

الزائدة في اوائل الافعال المكسورة والمضمومة ومصادرها غير الافعال

همزات وصل وفي الاسماء همزات قطع الا في عشرة وهي ابن وابنة وابنم

واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامراة وايمن الله ففيها

للوصل وفي الحروف تكون للوصل مع لام التعريف وميمه ولا تكون

مفتوحة الا معهما وفي ايمن الله وتقلب الفا مع همزة الاستفهام كما

في الحسن وايمن الله وتحذف المكسورة والمضمومة معها اذ لا لبس

فيها والمبني للمفعول منه وهو مطلقا بحسب المعنى الفعل الذي

لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفُعِل او اول متحرك معتد به مضموما

كافتعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا

ابدا نحو ضُرِب زيد واستُخرج المال وجاء في دُلِه بضم فسكون والاصل فُصِدَ له

بكسر الصاد قلبت الصاد بالزاء وسكن وحكى قُطرب ضِرْب بكسر فسكون

وقرأ رِدّت الينا بكسر الراء وهي شاذة واما المضارع فهو ما

يكون في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء

ويجمعها انيت او اتين او نأتي قبل المضارع بزيادة حرف المضارعة

على الماضي فلا يرد نحو اكرم وتكلم فالهمزة للمتكلم وحده والنون له مع غيره

وتستعمل للواحد مجازا والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او

مونثا وللمفردة الغائبة والمثناة والياء للغائب المذكر مطلقا وللجمع

المونث الغائبة ووجه زيادتها واختصاص كل بما اختص به في الشرح وهذا

يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل وتريد الآن ويسمى حالا او حاضرا او

يفعل غدا ويسمى مستقبلا بفتح الباء والقياس الكسر فاذا دخلت عليه

السين او سوف او مخففاتها اختص بزمان الاستقبال او لام الابتداء

ذاتك في المعنى او المعنى في موضع اوله او الاول عام والاخرى خاص فالظرفية

من ظرفية العام للخاص او هو مثلا وهو مركب مع المحققين هذا وقد عليه نظائر

... لا يجوز ان المفهم ليس الا نسبة الكسر الى غير الحاف لان المراد ... الكسر

... قبيلة من العرب كسر تاء

جمع المذكر المخاطب في كل باب ... والعنا دعي الثلثة الاول

نحو ... وما في اوله تاء ... او همزة ... عنه

ق فالهمزة اه ذكر الهمزة ثم التاء ثم الياء لان الكلام من المتكلم الى السامع ثم الغائب بينهما ... ق مجازا

وقد يقول المعظم فعلنا ونحن ونفعل عن نفسه كالجماعة كذا في الوضيح ...

ق الآن والفرق بينه وبين الآنف ان الاول هو الزمان الذي انت فيه والآنف هو الزمان قبل ... فتدبر

ق السين وانما قدم السين على سوف لان السين جزء وسوف كل فلا بد من تقديم الجزء على الكل طبعا وقدم وضعا ليوافق الوضع الطبع في التقديم عليه ...

ق او مخففاتها وقال بلفظ الجمع لان فيها ثلث لغات احدها سو بحذف الفاء وثانيها سي بقلب الواو ياء وثالثها سف بحذف الواو وسكون الفاء الى كان تحركها بالتقاء الساكنين كذا قاله الرضي فراجعه فافهم ...

غائب مخاطبه

ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن

مخاطب مخاطبة

تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن

متكلم وحده مع الغير

انصر ننصر

ص٩

قوله في اوله مع حذف المضاف اليه اي في اول ماضيه الفاعل فلا يرد نحو اكرم وتكرم وتكلم لان الهمزة والتاء فيهما ليستا للمضارع بل للماضي

لكن الاولى الثاني والثاني فيه وفيه الاول والثالث فيه فقط فتدبر

فكون فيه متعددات الاول الابدال والثاني السكون شرح

فهاهنا حرف ثانية ما ابدلت من جنس ماء وجنين للاختصار

فان قلت ما الفرق بين الان والآن قلت الآن هو زمان الذي انت فيه والآن هو الساعة التي قبل ساعتك التي انت فيه شرح

فان قيل ما الفرق بين الحال والحاضر قلت الحال ما هو الحاضر... ويحاف ... الذي

فانه ماضي ولا شاهد بل بمنزلة الشهادة

و بينها عموم وخصوص مطلق لان الحال لابد ان يكون مشاهدا شرح

سائله قوله قلت السين تفيد الاستقبال واللام الحال فكيف اجتماعا في قوله تعالى ولسوف يعطيك ولسوف اخرج حيا فاجاب بقوله واللام في ولسوف الخ شرح

سواء اجتمع بلام التراخي او لا جوهري

اي من غير اختصاص الفعل بالحال جوهري

فان قلت لم زادوا هذه الحروف اختص بالمضارع قلت لان الزيادة مستلزمة للثقل وهم احتاجوا الى حروف تزاد لنصب العلامات والاولى من الكل حروف المد واللين وهي الالف والواو والياء وقلبوا الالف همزة لئلا يلزم الابتداء بالساكن واعطوها المتكلم وحده لانه مقدم في التكلم ومخرج الهمزة مقدم على مخرج الواو والياء وهو اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء كما في تراث اصله وراث واعطوها المخاطب لانه مؤخر عن المتكلم والغائب والواو تشعر من منتهى المخارج واعطوا الياء الى الغائب لان مخرج الهمزة والتاء وكون ذكر الغائب متأخرا عن المتكلم والمخاطب ولما ثبت الفرق بين المتكلم وحده والمتكلم مع الغير اراد ان يفرق بينهما في المضارع فزادوا النون لمناسبتها لحروف المد واللين من جهة الغنة يعني في امتداد الصوت في الخيشوم هذا خلاصة ما في الشارح شرح

اعلم ان سوف حرف للسين كما قيل لكن الحق ان بين السين وسوف فرق لفظا ومعنى اما اللفظ فهو انه على سوف اللام لان السين نحو قوله تعالى ولسوف يعطيك اه اما معنا فظاهر

لغات سوف
سَوْفَ سَفْ سَوْ سَيْ وَكَرَسَيْنْ

١٣٥

١٤

ص٩

اختص بالحال وفي ولسوف يعطيك لمجرد التاكيد وعند البصريين اللام للتاكيد فقط مطلقا فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فانه منه مضموم ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل للالتباس في يكرم وحمل البواقي عليه ولم يكسر لان بعضهم يكسر حرف المضارعة فيما ماضيه مكسور العين او اوله همزة مكسورة دلالة على كسرها فلو كسر فيها لالتبس ولتوهم انه ايضا لذلك الدلالة وليس في ماضيه اكسر ولما كان الزائد الثاني في اسطاع واهراق خلاف قياس وحذف همزة حيثم بمقتضى الاعلال كانا رباعيين والاخر خماسيا تقديرا وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخر مكسورا ابدا نحو يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ نَنْصُرُ وقس عليه البواقي والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا ابدا

١٤

اي يجب اذا بقي السين على حاله اما اذا فتح التبس بعلم وبباب الشرط في بعض الاوقات واما اذا ضم بباب الاول والسادس فاذا كانت اللام كذلك الا انه ضم حرف المضارعة في باب الافعال ضرورة وحمل البواقي عليه تامل ابو بكر

وقرأنفس وأباك نستعين بكسر النون فيهما وهي لغة بني تميم فانهم يكسرون حروف المضارعة سوى الياء اذا لم ينضم ما بعدها بيضاوي

اي كسر حرف المضارعة في هذه الافعال الاربعة

اي ما اكسر الذي فيما عين ماضيه فيه مكسورة او في اوله في اوله همزة مكسورة شرح

وهو نقل حركة التاء الى الفاء وحذفها للاستثناء شرح

اشتق اعتراضا بان اهراق واسطاع ليس برباعيين مع انه ضم حرف المضارع فيها وان ضم باباعك مع انهما ليست بمعتبرة فيه واشار الى جوابه بقوله وهما الخ شرح

نحو ينصر الخ ولا يبنى من اللازم الا بعد تبير واعلم انه يدخل على المضارع

ما ولا النافيتان ولا تغيران صيغته وجزم بعضهم في نحو جئتك لا يكن

لك علي حجة مما يصلح قبله كي لشبهه بالشرط في وجود معنى السببية

تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ وما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ

وانه يدخل عليه الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر

والواحدة المخاطبة لانها علامة الرفع كالضمة لا نون جمع المؤنث

فانه ضمير كواو الجمع المذكر فتثبت ابدا فتقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ

وجاء ألم يأتيك غير مجزوم وكان لم سوى اهل من الوحش تؤهل بفصوله

لضرورة الشعر ويجوز حذف المجزوم بعد لم سماعا وبعد لما قياسا

نحو احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعادة ان وصلت وان لم

اي وان لم تصل وندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم وانه يدخل عليه الناصب

فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث حملا على الجازم

في الاخر

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا

لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا

لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن

لن انصر لن ننصر

ألم يأتيك والأنباء تنمى . بما لاقت لبون بني زياد

او بلام الامر في الغائب بامر المخاطب بقرينة غير المخاطب تدبرة وسمي الامر دعاء للعلى

نحو المخاطب لا صيغة له على الغائب وانه كالمعدوم والمساوي وغيره امرا للذي

ق على لفظ المضارع المجزوم اي مثل المضارع المجزوم كما هو مجزوم باللام اولا الناهية ونحوهما

واما الامر فهو مبني ق فتسقط منه الواو في سنة راجع الى المضارع المفهوم من المضارع

معتمدا راجع الى المضارع بدون قيد المجزوم ق وتأتي انت بعد حذف حرف المضارعة

من المضارع ق فاكد اي الامر بالصيغة مع ما كان ما بقي في المضارعة منه متحركا

ص ٢٧

١ تنبيه

لان الهمزة لا تقلب تاء فلم تقلب الياء مثلها كما في المثال ...

٢

بخلاف اتسر في التيسر لان اصله اوتسر قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها صار ايتسر ثم قلبت الياء تاء وادغمت الياء في التاء صار اتسر لان الواو تقلب اولا تاء فكذا الياء المبدلة من الواو تقلب تاء لان البدل له حكم المبدل منه شرح

٣

حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى الواو ثم قلبت الواو الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين هوسي

٤

بفتح الواو احد ما أكد حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الف وحذفت سعدي

٥

بفتح الواو لم تقلب الياء الفا لان الالف التثنية تقتضي فتح ما قبلها البتة ولو قلبت وحذفت لتقت حالة لزم الالتباس الاضافة نحو مسانا للسعلي

وقال عند الاضافة انه للالتباس قبل الاضافة بثبت النون فسعد الله

٦

اي يقال في بناء باب الافتعال من اخذ ايتخذ بقلب الهمزة ياء وعدم الادغام شرح

٧

اي مع الاعتبار انه في مدلوله يعني مشترك لفظا بينهما الجوهري

٨

خرج بهذا القيد يرمك وليلك وحكاك حنو وشيع شرح

٩

اي سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمومه او مكسوره واويا او يائيا لتقلب اللام الفا سعدي

١٠

فلان الكسر في مفعول الناء اسهل من الفتح لان اللسان في كسر العين ينتقل من الشنبين الى وسط الفم الانتقال الاول شنوي والكسر من وسط الفم وفي فتح العين ينتقل من الشنبين الى الحلق لان الفتح من حيز الالف وهو حلقي والانتقال الاول اسهل من الثاني كذا قيل شرح

١١

هو مشتقات من الفاعل والاسم من المصدر قرلي

١٢

وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس يطلق لمكان الجلوس وزمانه سعدي

١٣

هذا شامل للفظ يرمي وليل ومكان شرح

١٤

ولذا لم يحوا الا علا فلا يقال حضرب عمرو ثانيا او عرا والبرد للزهر التقليل من الجوهري

١٥

وانما اختصت الميم لاسم الزمان والمكان من بين سائر الحروف الزوائد للاختصار لاسم المفعول نحو مكرم وكالاسم الزمان والمكان مشتمل فيهما لوقوع الفعل فيهما ولهذا المعنى حضر الميم بالزيادة بالزيادة لاسم الزمان والمكان وانما حركت الميم لتعذر حرف المضارعة لوقوعها موقعها فناسب ان يحرك بحركته ميدانيه

١٦

وهو اسم للبيت الذي يسجد فيه اوليم يسجد وقال سيبويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير والمشرق لمكان الشروق والمغرب لمكان الغروب والمطلع المكان الطلوع والمحب المكان نحو الابل شرح

١٧

علة لقوله على مفعول بفتح العين شرح

١٨

للمكان الرفق وهو ضد العنف شرح

١٩

اي سواء كان مكسور العين كيعد او مفتوحه كيرجل او مضمومه كيوجه سعد الله

٢٠

اي ما ذكرنا من ان بناء اسم الزمان والمكان في مفعل بالكسر على مفعل به ومن يفعل ويفعل بالفتح بالفتح والضم على مفعل بالفتح اي العين شرح

٢١

جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انت قلت اسم الزمان والمكان من المعتل الفاء مكسور ابدا فما تقول في الموجل بالفتح فاجاب بقوله وشذ الخ شرح

٢٢
اي جاء اسمي الزمان والمكان من الفعل الذي زاد على ثلثة احرف ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه شرحه

٢٣
لثبوت معنى لهما بدلها على ما يلائم اسم الزمان والمكان فجعلوا خروج صيغتها عن صيغ ما هو الجار دليلا على اختلاف معناها شرحه

٢٤
يعني كان التاوة وشبهها ظروف من شانها ان يقع فيها الفعل ويحتفظ فيها الاشياء وليست مشتقة من الفعل لكن تكون مخزومة العين اسم للآلة مخصوصة لاجل شيء سواء يحل فيه ذلك الشيء اوله يحل فيه غير مشتق من الفعل مسلاله

٢٥
لان في الاصل اسم لما فتق المائع فيه وسميه بها به آلة المخصوصة لم يستعمل في غيره وان وجد فيه الاقراب شرحه

٢٦
يعني لهما بدلها اعتبارات فاذا قالوا المقبرة والمشرقة والمظلة بالفتح ارادوا بها مكان الفعل او زمانه واذا ضموا العين فيها وكسروا فيه ارادوا البقعة التي من شانها ان يقبر فيها والموضع الذي يشرق فيه الشمس المهيأ لذلك والموضع الذي من شانه ان يقع الظل فيه فيكون ح اسماء غير جارية على الفعل بمنزلة التاوة شرحه

٢٧
يعني ان الزمخشري ادخال التاء اما جاء للمبالغة واما كونها علامة للتانيث بسبب ارادة البقعة
اسعد الله

٢٨
بالفتح للمكان او الزمان الذي يطلق ان الشيء فيه شرحه

٢٩
اما لعدم اعتبار وقوع الفعل فيهما او لاجل التعيين فيهما الجوهري

٣٠
الهيأ لدفن ولشروق سواء وقع فيه الدفن والشروق او لم يقع وعلى تقدير وقوعه ليس الوقوع ملحوظا
سعد الله

٣١
والفارق القرينة حالية او مقالية الجوهري

٣٢
فيكون في الثلاثة شذوذان التاء والضم
محمد حسن

٣٣
اشارة الى ان مفعلة هنا ليس اسم مكان حقيقة لانه ما وضع لمكان وقوع الفعل ومفعلة هنا لمكان اعيان لا لمكان وقوع الفعل وايضا اسم المكان للدلالة على انه مكان حصول مطلق الفعل ووضع مفعلة هنا لكثرة ما فيه شرحه

٣٤
اي غير ذلك المكان الجوهري

٣٥
بفتح الميم والعين واللام وسكون الثاء شرحه

٣٦
ان كان الاسم مجردا في منه وان كان مزيدا فيه سواء الحق بالرباعي او لا لتعريف الزنجاني

٣٧
لكثرة السبع ومأسدة لكثرة الاسد ومذأبة لكثير الذئب ومبطخة لكثير البطيخ ومقثاة لكثير القثاء شرحه

٣٨
سواء كان ذلك الغير رباعيا مجردا كثعلب او خماسيا مجردا كجحمرش او مزيدا الرباعي وعض فرط وهو القطاة الذكر في مزيد الخماسي للابنية فيه مفعلة للشكر بل يقال كثير الثعلب وكثير العضرفوط شرحه

وهو المذكور اخرا
والاستعانة في وصول اثر الفاعل الى المفعول بها مسمى الذي هو الآلة لا باسمها لان من اراد ان يقع بالابنية مثلا بالفتح والقطع انما يحصل بمسمى المفتاح والقدوم لا باسمها شيخ زيني

٣٩
اي جاء ان اسم الآلة كالمصفاة لانه اسم لما يرتفع به اي يصعد وهو السلم سعدي

٤٠
لجاء غير شتو منقوطا لچه شير در آن مي شند

٤١
اسم الآلة هو ما دل على اداة الفعل واسم الآلة المشتق للابنية الاصل الثلاثي المتعدي ومثل مصفاة ومرقات ومحرقات لانها ماخوذة من صفاو رقي وحرق وهي الآلة المتخذ لعنة الله على صاحبه

٤٢
على وزن مكسحة قلبت الواو الف لتحركها وانفتاح ما قبلها والمقصود ان المصفاة ليست صيغة مستقلة خارجة عن الثلثة المذكورة وذكرها ايذان بان اسم الآلة معرض الاعلال اذا كان فيه علة قابلة له شر المسمى

ايني حاشيه تصريف ملا علي نوشتم لاجو يادگار براي ملا عبد الله عاجلي
كتبه [illegible]
دانم ومظ كشت فرونه بزار
كو سيا دبنا شد قطه بر كنار
بوستان سعدي
١٨/٩

٣١ زوائد

٢٨٥
١
جواب عن سؤال مقدر كانه قيل لم حرت صيغة اسم الآلة في الثلثة المذكورة في قوله في ملا هي واخواته فاجاب بقوله وشذ الخ شرحه

٢
الصواب ان يقول فيجيء اي اسم الآلة على مثال محلب كما في الاصل لئلا يبقى اما بلا اسم الآلة جواب او يترك النفي اما بان يقول واسم الآلة لتكون مبتدأ وقوله كمحلب وما عطف عليه خبره والمحلب اسم لما يحلب به كمكحلة لوجه بالاسم لما يحلب فيه لان الآلة قد تطلق على ما يفعل اذا كان مما يستعان به وصيغتها المطردة ثلثة مفعل ومفعال ومفعلة شرحه

٣
جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انت قلت الآلة على فعلة بسكون العين من الثلاثي المجرد فالمتول في اتيانه ولقائه فاجاب بقوله واتية الخ والقياس اتية ولقية قال المصنف للنوع اي للدلالة على نوع من انواع الفعل شرح

٤
هذه اشارة الى كيفية بناء المرة والنوع فمن الفعل الذي يراد بناء المرة والنوع منه اما ان يكون مجردا ثلاثيا او رباعيا اما الثلاثي فاما ان يكون مجردا او مزيدا فيه اما المجرد فاما في مصدره التاء او لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الاغلب للثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بالكسر وان فيه التاء وهو الثلاثي المجرد الذي فيه التاء فالمرة والنوع على مصدره المشهور والفارق القرائن كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاولى للمرة والثاني للنوع واما الرباعي والثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كانت في مصدرها التاء فالمرة والنوع على مصدرها المستعمل والقرائن الفارق نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم تكن فيه التاء فالبناء ان على مصدرها مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة وتدحرجة واحدة او حسنة
جار بردي

٥
في الكل والقياس كسر الميم وفتح العين فيه شرحه

٦
يعني هذه الاسماء ليست من اسماء الآلة التي يبحث عنها بل اسماء موضوعة لآلات مخصوصة وهي الآلة المعروفة بالآلة المبين والحاصل ان اعتبار الفعل داخل في مفهوم التسمية في الاسماء المبحوث عنها خارج عنه في غيرها شرحه

٧
او الفعل المضارع اذ لم تركب منه مثل الاسماء الآلة الآخر غيرها فان اصلها المضارع اذ لو اخذت منه لكان فيها كسر الميم وفتح العين شرحه

٨
اي كلها جارية على الفعل على ما في الماح فيصح ان يقال انها من الشواذ كما قال الزنجاني شرحه

٩
فانهما اسماء الآلة وليسا على فهم واحد من الصيغ المذكورة فيصح ان يقال انهما من الشواذ لانهما جاريتان على الفعل فالقياس كسر الميم وفتح العين فيهما شرحه

١٠
بان يقال انطلاقة حسنة للنوع او واحدة للمرة وجتاعة قبيحة للنوع وواحدة للمرة وغيرها مما يدل على النوع والمرة شرحه

١١
اي بين كون المصادر المزيد حين كونها للوحدة او للنوع جواب عن سؤال مقدر كانه قيل اذا كان المصدر من المزيد فيه على المصدر المشهور في الفرق بين الواحدة والنوع فاجاب بقوله والفارق الخ شرحه

١٢
من المزيدات الثلاثية والرباعي المجرد والمزيد فيه شرحه

١٣
اي تاء وهو جواب لان في قوله فان لم تكن شرحه

١٤
فان الثلاثي المجرد الذي يكون نزعه وحية على المصدر المستعمل لا يكون الا بالتاء حسن الجوهري

١٥ صلى الله تعالى على سيدنا محمد
قوله وما عداه الخ اي المذكور من الاول والثاني والثالث اي بانتفاء كل واحد واحد وكل اثنين اثنين والجمع فالاحتمالات سبعة فبانتفاء الثلاثة دخل نحو دحرج والجرد نحو استخرج وعدم الهاء نحو حرجة اي فقط واما مع الثاني
محمد امين بك

١٠
في الاخير تقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم ادم الامر وهي

١
و ذلك لانه موضوع للمطاوعة فيختص بالمعاني الواضحة المحسوسة فلا يقال علمته فانعلم سيد عبد الله

٢
لانه ليس في عدمه احداث فعل بالجوارح ولانه بمنزلة لم اجده في ان المبني انتفاء الوجود فيعود الى قولك فات وليس المطاوع
سيد عبد الله

٤
قوله اتشن معناه لغة يونانية ومعناه النت نن معناه جائع ششص معناه عريان صنط معناه عيش طوي معناه كيف كان او ضمه

٣
واعلم الضاد تشن نن معناه يا ابن قيس اي كشش ~~صنطوي~~ ششص قل للقيس اي كشش صنطوي اي ليضرب الناقوس فاموس تقديره يا ابن كشش قل كشش ليضرب الناقوس

٤
لانه اذا وجب سبب الاعلال فلا بد منه دون سبب الادغام كحيي بالفك فانه يجوز وحي الموجب مقدم عبد الرحمن الرحمن

٥
لكن بين الاول والثاني اي بين الزيادة والحذف فرق فان الاول وجب والثاني جوازي ابن محمد صفي

مثال الماضي إخفمَّ اِخفَمَّ خَفَمَّ خِفَمَّ
مثال المضارع يَخِفِمُّ يَخَفِّمَ يَخِفِّمُ يَخِمُّ
مثال اسم الفاعل
مُخَفِّمٌ مُخِفِّمٌ مُخُفِّمٌ مُخِصِّمٌ
مثال المصدر
اخِطاماً اِخِصاماً خَصَّاماً خِصَّاماً

٦
ويجوز فيها مع الحركات الثلاث للفاء همزة ~~وصلية للسكون~~ ودليل الاخصاص مجردا للتتبع والاستقراء يوسف

٨
اي بين باب الافتعال لان همزته للوصل والتاء مشترك بينه وبين تفعل وتفاعل وتفعلل سعد الله

٩
اي يطلب الفاعل عن المفعول اصل الفعل حاشيه

في الاخير تقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر وهي

مكسورة وان كان الفتح فيما على حرف واحد اصلا لتناسب على الجزم الذي

بمنزلة الكسر وتسكن مع الواو والفاء وثم تشبيهها بعين كتف فتقول

في امر غير المخاطب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر

وقرائة فلتفرحوا بالتاء شاذة وفي المبني للمفعول تعم الغائب والمخاطب كثيرا

وتجوز دخول اللام على المخاطب المعلوم اذا كانوا حاضرا وغائبا ليتفيد اللام

والتاء الخطاب والاكثر تغليب الحاضر ومنها لا الناهية تدخل على الغائب

والمخاطب فيهما مثل لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ واما الامر بالصيغة

وهو امر المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي

بصورة الباقي مثل المجزوم مثاله من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي

دحرجا دحرجن وهكذا فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد

حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي

جواب عن سؤال مقدر كانه قيل قد صحت صيغة اسم الآلة في الثلثة المذكورة في قوله في مدهن واخواته فاجاب بقوله وشذ الخ شرحه

في الكلام القياس كسر الميم وفتح العين فيه شرحه

واعلم انه جاء قاعدة في هذا الباب وهي متى كانت فاء افعل زايا وعينه فمدحيا جاز قلب النون بالميم وبالعكس لقرب مخرجهما والمثال الاول في الثانية نحو امنعه ايمانا اعنانا او ضحه

والقاعدة فيه انه باب الافتعال للامر وقاعدة ثم الشين للامر وباب التفعيل متعددة وهذه قرينة على ان ضم لو اراد ان تكون مشروحة حرفاس ع القوبي

صوابٌ عن سؤال مقدر كانه قيل لم لا يجوز ان يكون هذه الافعال ماضيات واجاب بقوله وان كان الخ

قوله مكسورة اذ لو ضمت في اضرب لالتبس بالماضي المجهول من باب الافعال ولو فتحت لالتبس بالامر منه ولو ضمت في اعلم لالتبس بالمضارع المجهول ولو فتحت لالتبس بالمضارع المعلوم من باب الرابع جيلة للمتكلم وحده

اما الهمزة فلانها اقوى الحروف لان مخرجها من اقصى الحلق والابتداء بالاقوى اولى واما الكسر فلانه الاصل في تحريك الساكن وقيل الهمزة زيدت ساكنة عند بعض طلبا لقلة الزيادة ثم حركت للابتداء بالساكن وقيل ان الغرض من زيادتها التوصل الى الابتداء بالساكن فالحكم بزيادتها ساكنا مما لا يرضى به احد والحق انها انما زيدت متحركة واتبع حركة العين ليجري اللسان على سنن واحد فتامل تطلع بحل امين اليوسف او اتيان بادة الهمزة مع التدليس من حروف اللين

ق وفتح همزة اكرم ولم يعد همزة الوصل مع سائر الافعال لانها غير لازمة فاذا حذفت حذفت نسيا منسيا ق كالمخاطب مطلقا الكاف للافراد الفرضية او الحقيقية اذا كان المراد من مدخولها المعلوم فقط لا مطلقا فافهم الرسم ق والغائبة معطوف على المخاطب فهو اما بتقديم العطف على الربط في الكاف للافراد الذهنية واما بتقديم الربط على العطف في الكاف للافراد الذهنية لان كل واحد من المعطوف والمعطوف عليه مثال الامر ق والمحذوف

مثل المجزوم مزيد في اوله همزة وصل مكسورة ابتداء عند سيبويه وبعد زيادتها ساكنة عند الجمهور وخصت لان الابتداء بالاقوى اولى والكسر اعدل الحركات وكان

الاصل في تحريك الساكن الكسر وفضموا ان كان عين المضارع مضموما للمتابعة

حركة العين وثقل النقل من الكسرة الى الضمة والساكن حاجز غير حصين وللبس

بمضارع المتكلم لو فتح مثاله انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا البواقي

وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان الاصل تكرم تأكرم وبني الامر من ذلك

الاصل بحذف حرف المضارعة واسقاط الحركة واعادة الهمزة لزوال علة الحذف

واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل كالمخاطب مطلقا

والغائبة والغائبتين فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج وحذف احديهما

للتخفيف والمحذوف الاولى على الاصح وقيل الثانية ولا تحذف من المجهول للزوم اللبس

بمعلومه المحذوف منه لو حذفت الاولى وبمجهول ما هو لمطاوعته لو حذفت الثانية

وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ولكانت ماضيات

لقيل تصدت وتلظت وتنزلت وتنزلت بفتح اللام واعلم انه متى كان فاء افعل

او ميت ان جانت من اغلوط ... مرجلا ويلبس البرود ولا يوى ما لمعدود

طباعها ... لنعسر النطق بالتاء بعدها لان

ص ١١

فان قيل لم لم يحذف من المفاعلة كما في اسم الفاعل قلنا للفرق بينهما فان قيل لم اختير الحذف في الفاعل دون المفاعلة قلنا لكثرة استعمال الفاعل والعلة استعمال الغائب تمت

يعني كما ان التاء في الاصل مكسورة و يسكن للتخفيف كذلك يسكن الادهم لهذه الثلاثة تخفيفا شرح

نحو لشهرهم ولتهو انت شرح

والنظر الصيغة من باب الرابع اصله صرفة وهو مصدر فقلبت واو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها او ضحى

فان قيل لم قال فهو جار على لفظ الفاعل المجزوم ولم يقل فهو مجزوم قلنا للاشعار ان الامر بالصيغة مجزوم معرب مع انه ليس بمعرب مجزوم بل هو مبني اجري اجرى الفاعل المجزوم او ضحى

فان قلت من يد ابتع اليم فهو حال من الباغ وان قلت من يد ابغض اليم فهو حال من فاعل تجذب وقوله همزة بالنصب مفعول منه يد ابغض اليم وبالرفع مفعول ما لم يسم فاعله بفتح الميم فافهم

اما منصوب على الحالية للهمزة او مرفوع على انه صفة له شرح

لان فتاح الى متحرك لامتناع الابتداء بالساكن فزيادتها ساكنا ليست بوجه شرح ان ضمت فتحت وان فتحت ضمت تركي

نحو ظلمت الرا و ساء او نحو فاز صابرا او سائر و نحو افلس صابر او زائر يوسف عبد الله لاشتراكها في التفشي مع تقاربها في المخرج كما مناهج والحق انه ليس مع الاطباق ادغام صحيح بل بعض الادغام اخفاء ويسمى بالادغام الشبيه بغير نظام الذين ادغاما ق بالا وبالابطاق الاول و اما ادغامها في جنسها فجائز شرح ق على خلاف القياس فيهما قلب واقرب لا ظلم او اظلم بر قدره ق مقصورا فيها ادا اصطلح لي كلم الفاعل والمفعول الامر والامر وغيرها ابن ... ق قلبت تاؤه الى لتعسر النطق بالتاء المهموسة بعد هذه الحروف المجهورة الثلاثة ق والا لقربها الا في فيه حمله الاحتباك ... فيه التعفن ... الكسر تذ بن عبد ق على خلاف القياس اذ قلب الطاء صادا في اصطلح وضادا في اضطرب ثم الادغام فيهما على خلاف القياس فان قياس الادغام عندنا اداة قلب المدغم بجنس المدغم فيه عند انتفاء الجنسية لانه الاصل س ه

ق الصلح في القاموس ... مكنع وكرم وفي الوضوح الصلح الائتلاف والموافقة وقطع النزاع قي ... رحمة الله عليه ق لا تدغم في غيرها بل بعضها في بعض نحو افلس صابرا افلس زائرا افلس سائرا وفاز صالح وفاز زاهد وفاز سالم وخلص صالح وخلص زائر وخلص سائر قي رحمه الله عليه

ق مثل اضطرب في القاموس اضطرب تحرك وماج كتضرب وطال مع رخاوة واختل والكتب ... القوم ضاربوا كتضاربوا وحبلهم اختلف كلمتهم قوله والقوم وحبلهم فاعل اضطرب فافهم ... بن عبد الكردي

قوله وجد في الستر لك المتوق

ط اي بعد قلب التاء طاء و ح في الحصر ليس بحقيقي عليك

عن الفاعل مثل قاتل اخضر الشروط ويشترط في التحوق ايضا ... بطلب

نحو خلص زيد او ساير او نحو فاز صابرا او سايرا ونحو انلس صابرا او زايرا سيق عبد الله

للاشتراك في الصفير مع تقاربها مخرجا مناسج والحق انه ليس مع الاطباق او نام صدح بر

ا

اى صيد متعديا براسطة حرف الجر وغيره لانه لابد من ان يكون مفعولا به ليقوم مقام الفاعل والانام ليس له مفعول به شرحه

و نصر الجد نحو حسن نابغ في الدار ابو بكر رحمه الله

ب

بينة النفي الى ما ولا مجاز لانه امتناع الكل لا ماولا

ه

وله اثر لفظي وهو الاسقاط ومعنوي وهو الطلب في المستقبل شرحه

ح

من قبيل حب الهوى من اللغات فاملا ملجي

د

كما ان اللام الجارة تبنى على الكسرة حملا على عملها اذا كانت داخلة على المظهر بخلاف المضمر لسه ظهور عملها فيه ابن محمد حسن

ذ

والفرق بين الجزم والسكون ان الجزم حاصل بعامل والسكون بغير عامل مصحح

ر

والفرق بين الكسر الجر والكسر ان الجر حاصل بعامل والكسر بغير عامل مصحح

حـ ١

والمراد بالواحد ما لا يكون في آخره نون يبنى به الواحد المعرب وهو الى دعن علامة للتثنية والجمع فلا نستقض بجمع المتكلم

سعد الله

ز / ا صح

المعنى صارت منازل تلك العشيقة خالية لا نبات فيها ولا ماء ولا ساكن بها منذ سنة كان لمن تردها ولم تسكن سوى الهوام من الوحش قوله رسومها بدل من المنازل بدل الاشتمال ويجوز ان يكون قفارا حالا من مغانيها ورسومها فاعل قفارا اي عند سنة وكان لم حضرا صحت وعلى يكون كل البيت علة واحدة صالح

ع

و نشترك ان سكون اللام حين اجتماعها مع الواو والفاء وثم لسعة التحرك بخلاف كونها بدونها فانه تحركها واجبة اذ يلزم الابتداء بالساكن اه والله اعلم يوسف احمد فتاح عبد الله الحي

ث

وانما جعلت النون اعرابا لان المضارع لقوة مشابهتها الاسم يجب ان يكون معربا والاعراب لا يكون الا في الآخر ولا يجوز في ما قبله على الاخير لصيرورته متوسطا ولا على الضمير لكونها مبنية ولم يمكن زيادة حرف المد للالتقاء الساكنين فزاد والنون لمشابهتها من حيث الخفاء الغنة شرحه محمد امين

ج

و فتحها لغة وللام للام اللام انت مكسورة ونحو سلم المشهورة

خ

من قبيل سبحان الذي هو جسم البعوض املا فتركجي

١١

كانه قيل لما فقدت الهمزة بالزيادة من بين حروف سألتمونيها فاجاب عنه وقال ان دخلت حركة

٥

كانه قيل لا يلزم من الثقل لسكون منها فاجاب بقوله والساكن اه الخ شرح

ح لم ترى لي دالة الزيادة

لعل وجهه ان ذلك على تقدير كون اللام من الاصل مأكور لا كون كما كتبه الشيخ فاندرسه قياسه ابن القرنجي

خ الشيخ

لعل وجهه ان ذلك على تقدير كون اللام الابعادة بجنب الوجوع حين الحذف ابن القرنجي

لبيان الشارح

اي تفعيل وتفاعل وتفعلل اذ هو الثالث في العبارة اي باعتبار انه القسم الثالث من الثلاث المزيد فيه هذا بالنظر الى الاولين واما بالنظر الى الثاني فيقال انه الرباعي المزيد فيه ثالث للرباعي المجرد فافهم صالح

لثلاث الرباعي

اي المذكورات الثالث او باعتبار ان الثلاثي المزيد فيه والرباعي ثالث للثلاثي المجرد والرباعي صالح

للوجود الثاني

اي في العبارة والرتبة اذ المزيد الى المزيد فيه بواحد في المجرد او ثلاث بالنظر الى المزيد فيه بحرفين والمزيد فيه بثلاث صالح

اي شاذ الامر بالصيغ فيما كان حرف المضارعة منه ساكنا فزيد في اوله همزة وصل مفتوحة ابن محمد صغير

ك

الضمير للشأن سعد الله

و

اي مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا محمد امين

ه

لان الاثبات هو الاصل سعد سنجي

ف

في التلفظ والثانية في الخط الانكر محمد امين

ه

في الزيادة والاول في التلفظ محمد امين

ح

كانه قيل لم لا يجوز ان يكون ما جاء بال الفعل والواو الخ شرحه

لا ان في الفعل الزيادة ثم لا يصح لا تحركها حركت بالكسر للقاعدة المشهورة شرحه

جواب عن سؤال مقدر كانه قيل كيف ولم تفتح ولم تضم فاجاب بقوله والكسر اه شرحه

م

نصب بناء اما على انه مفعول له او مصدر لفعل محذوف اي يبنى بناء او خبر او حال من المضاف اليه تأمل ابو بكر

ح القرنجي

لان قوله والمبني الخ علة ناقصة في الحكم على اثبات الدعم لان علم فتح الهمزة لا يثبت الكسر فقط بل يجوز ان يثبت الفتح ايضا فتكون عطفا على علة ناقصة على التامة الا ان يعتبر ان الظهر لما كانت في الثقل فانها لا المعدوم فتكون عطف العلة التامة على التامة فافهم خسرو

ع

اي حاجب وفاصل شرحه

اي باعتبار انه مذكر ثالث صالح

اي المذكورات الاربع صالح

١٥١٦

... الفاعل مثل قاتل احضر الشهود ويشترط في اللحوق ايضا معنى ...

او مثال ان جانت بدا ملوط مرجلا ويلبس البرودا ولا يرى مال معدودا

صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء لتعسر النطق بالتاء بعدها لاطباقها

وانخفاض التاء مثل اصطلح من الصلح وكذا الصاد طاء فتدغم لان حروف الصفير

لا تدغم في غيرها وهو مثل اضطرب من الضرب ولا تدغم الضاد ايضا في الطاء

اذ حروف ضوي مشفر لا يدغم بعضها في بعض في غيرها بالاولى وجاز العكس

فيهما على خلاف القياس ومثل اطرد من الطرد وليس فيه الا الادغام ومثل

اظطلم من الظلم على الاصل ويجوز اطلم على القياس واظلم على خلافه وكذا

متصرفاتها ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت دالا لقربهما

من التاء مخرجا فتقول من الدرء والذكر والزجر ادرء ولیس فیه الا الا دغام

واذكر وفيه ثلثة اوجه اظطلم وازدجر وفيه وجها اصطلح واما

قلبها مع الجيم دالا كما في اجدمع شيئا فشاذ ويلحق الفعل غير الماضي والحال

ولو لفظا فقط نونان للتاكيد الا في الدعاء كلا من سعدك وقال عليه السلام

فان ادرك منكم واحد الدجال فليقرء بسورة الكهف لعنه الا ستقبال فيه وسد

الفاعل مثل قائلن احضروا الشهود ويشترط في اللحوق ايضا معنى الطلب

نحو خلفن انا برا او سانرا ونحو فارصا برا او سانرا ونحو افلس صابرا او زانرسيئ عبد الله

اي كما لا تقلب الصاد طاء في اصطلح شرح

ليخ بن شتر للافر شرقربي

اي اصطلح واضطرب شرح

علة لقلب التاء لخصوص الطاء بعد الاربعة

والى الرابعة الثلثة وعلة اصل القلب ما مر جامی

ای بن قلب التاء طاء وهم لحم لیس بحقیقی عبد

دقوله ادرکو

وقوله ادرء ای ادرء العيب والعيب ای

الوجهان اذدجر وانه عبد

الحقد له درنبة ما يستتر به العانة للخلوع الصيد النجيد بسم حامی

اي معترضة بين المتعاطفين لبيان حال الاول

وقس عليه امثاله الجوهری

مینو پسالتم برفق ظرد کومنع سکر بلا از برمان کردن گوشت براسطا کنده ریشها آن گیاه و قطع کن گیاه تیغ را گوسان ترانست کنده و آن جامع الشواهد

فانه لحقه تاسا كما هو الظاهر من عبارة ونقل عن الخبيص وشذوذه كما في اللغة الجوهری

بصيغة التثنية للعروسة ايليه به المعروف ای تجس وهو مضارع من الجس بمعنى المنع او الامتناع عن الشئ اللهم سب شرع احول البنت جامع الشواهد

لعله اشارة الى ترتيب رای مزجرن الحاقها بالماضي لفظا والا فهو مع قوله لمعنى الاستقبال فيه مستاونان تامل

ای وجودمعنی الطلب لان الطالب يطلب في العادة ما هو

ما اوله فكان ذكره مقتضيا لتوكيده لان عند تحصيله

بخلاف الخبر فاذ الغرض منه الاخبار فقط شرح

تاكيد لما فيهم والتقدير يلحق الماضي ولو كان ماضية لفظا فقط اي لامعنى ايضا والا مثلا استثناء اللاحق من بين القبيل الجوهری

فعلت لعاجي للاتعسا ما مرع اصوله

تحقيقا كالامر او تشبيها كالنفي دون الاخبار المستقبل لفقد الطلب مثل سنض

احدهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص اى تنفرد الثقيلة به

وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فكسرت فيها تشبيها بنون التثنية نحو اذهبانّ

واذهبنانّ وتدخل الفا بعد نون جمع المونث لتفصل بين النونات ولانه

الخفيفة والا يلزم التقاء الساكنين على غير حده اما في التثنية فظاهر واما

في الجمع فلان الالف تزاد معها واين ذهب الى مذهب يونس ايضا ولا يجوز تحريكها

لانهم يحذفونها عند التقاء الساكنين كقول الشاعر لا تهين الفقير والاصل

لا تهينن والتقاء الساكنين انما يجوز قياسا فيما كان الاول حرف لين والثاني

مدغما كدابة وخويصة والوقف كزيد ودخول همزة الاستفهام على المعرف باللام

وفي غيرها تحذف المدة كيغزه الجيش ويحرك غيرها اما الاول كاضرب القوم

والاصل ان يحرك بالكسر ويعدل عنه لمناسبة مثل الحفة في فتحة وضمة

اصلية على ما بعد الساكن الثاني وكلمته كقالت اخرج وقالت اغزي لا قالت ارموا

فانه يكسر واما الثاني ان اسكن الاول لغرض كلم مكية الاصل فانه يبقيه بكيفية

---

اعلم ان الالف والواو والياء من حيث هو هو يسمى حرف العلة فان كانت ساكنة

و لما قبلها حركة من جنسها فحروف المد وان كانت ساكنة وسواء كانت لما قبلها

حركة من جنسها او لم تكن لما قبلها حركة فحروف اللين فالعلة اعم من المد واللين

واللين اعم من المد محمد حسن اى لا يحصل ذلك الغرض لا بسكون الاول لانه وكذا هو اللام من الاول

وهو صيغة الماضي والثاني على يحصل فالك الابسكون الحرف الثاني هو اللام ايضا من الثاني وهو صيغة المضارع

فان اللام ثانية فيه لكونها مسبوقة بالياء فقط تأمل موسى الى بهادر لعله وجه ان اللام وانها

لم تكن سابقة حقيقة في الماضي الاتى لما كانت لفاء ساقطة في المضارع كانت اللام كانها اقرب

قد لا يحصل الجواز ولاء الوصل فظا الا باسكان الساكن الاقرب من فرع الاصل لفظا والحرف الثاني حقيقة من فرع الثاني

والساكن الثاني من ذلك الاصل الثاني لفظا فتدبر جوابه

ق ثقيلة مفتوحة لان الثقيلة يناسبها الفتح ولانه يلزم التقاء الضم الى الكسر لو كسرت في جمع المذكر وحمل المونث عليه

عليه م ق فلان الالف تزاد معها الثلاثة يلزم مزية الفرع على الاصل لان الخفيفة اصل والثقيلة فرع

منها [illegible] ق مثل الحفة نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم م ق [illegible]

[illegible] الوصل المفتوحة [illegible] وايم الله م ق التعريف لو لم يحذف لزم

اجتماع النقيضين واجتماع ثلاث ق علك وعلك بمعنى لعلك وان تركع ضميره على حذف المضاف

اى لعلك ذو ركوع او هو بمعنى الراكع واراد بالركوع انحطاط المرتبة وسقوط المنزلة والدهر قد رفعه

جملة حالية ويروى لا تعاد الفقير من المعاداة من العداوة ولا شاهد فيه على هذه الرواية

م عم الكمال

ص ١٢

فائدة صيغات هذه الافعال خمسة وقيد في الامثلة السبعة فاق الموقوف وذات
سبعة انواع وقيد في الامثلة الستة فلكل اعتبر جمع الغائب مع المخاطب او المذكر
مع المؤنث ابن ... اذ استقراء اجتماع تثنية الغائبة مع المخاطبة او اه في
مثال الثانية بقرينة المقابلة عبد ... كان قوة في قول الشاعر عمت لمولود اه
فتأخر عبد ق في الثاقية في بعضه وبعض تحقيق البانى ى غب

ق وجه يعدوون اه فان قيل لم تحذف الالف منهما بدخول الثقيلة عليهما مع وجود التقاء
سقط التر قلنا للالتباس بالمفرد لعدم الاعتداد بحركة النون او تعود بعد الحذف
الى اصلها وهو الفتح لان كسرها لو جها بعد الالف ق حذفت عب ق الفعل
مبنيا فلو لم تحذف لزم اجتماع النقيضين واجتماع ثلث نونات مع الثقيلة
حملت الخفيفة عليها لاحد استطان ق كنون جمع المؤنث اى من نون جماعة
النساء لو تقصر الا الفعل المضارع حجة جانب الفعلية كذلك نون التاكيد
ق جيئ والف التثنية اى ولا تحذف لغاية الخفة وللالتباس بالمفرد لو حذفت
ناصلح خافة لو حذفت الالف بقى بقريه حين دخول النون عليه
صح كانه قيل لم حرك الدال دون اللام فقال ولو

ش
لانها شبه بالالف في الخفاء
والالف مقتضية لو قلنا
اما يشبهها ابن قزلي

عطف على اشتق شرح

ع
اقول كلمة مع هنا بمعنى الباء وعدل
عنه اليها لئلا يلزم تكرار الباء او
بمعنى عند هي جائز فلا يلزم
بحذف نون التى في الامثلة حذف
نون التاكيد كما يتبادر في هذه
العبارة شرح ماكي

ش
لانه اذا اتصل به اصلها يكون مبنيا لان نون التاكيد
لشدة اتصاله بمنزلة جزء الكلمة فلو دخل الاعراب على
ما قبلها يلزم دخوله في وسط الكلمة ولو دخل عليها
يلزم دخوله على كلمة اخرى حقيقة ولان نون جمع
الاناث في المضارع يقتضى ان يكون ما قبلها ساكن
لمشابهتها نون جمع الاناث في الماضي فلا يتغير الاعراب
جامع

س
فانه قيل لم فتح ما قبل النون فيها قلنا لان نون
التاكيد كلمة ضمت الى كلمة اخرى ففتح اخر الاولى
طلبا للخفة كما في بعلبك وخمسة عشر فانه قيل هل
يجوز الضم والكسر والسكون فيها ام لا قلنا لا يجوز
لانه لو ضم لالتبس بجمع المذكر كما سيأتى ولو كسر
لالتبس بالواحدة المخاطبة ولو سكن للزم التقاء
الساكنين ونحن الثالث ليدل الضم على حذف
الواو نحو لتنصرن والسفرن بالتقاء الساكنين
قرى

سد
لان الواضع وضع كل فعل على البناء فالاستعمال صار معربا
فاذا دخل عليه النون رجع الى اصله وهو البناء واما
قيل انه مبنى العارض فدليله ان الواضع وضع على غير
المضارع فالنون صار ... مبنيا
محمد صغير ... الله

لانه لا يتغير المعانى الثلثة وهو الفاعلية والمفعولية والا
ضافة فاذا قيل لم يتغير شيئا لهو مبنى ... مصنف

١٦١٥

فاسكن اللام فحرك الدال بالفتح لاقتضاء الهاء الفتح او حرك اللام

لغات العرض ويحذف مع التأكيد بالنون النون التي في الامثلة

الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين لانه

فيها علامة الاعراب وهذا يجعل الفعل مبنيا كنون جمع المؤنث

وح يكون مبنى الاصل عند بعض ومبنى العارض عند اخرين ويحذف

واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين للثقل ولاستطالة في الثقيلة

والتقاء الساكنين على غير حده في الخفيفة او للاخير فيهما عند من يشترط

كون المدة والمدغم في كلمة واحدة وعدم اللبس بدلالة الضمة والكسرة

عليهما بخلاف الف التثنية الا اذا انفتح ما قبلهما الفتح الدال

وذلك في الناقص نحو لاتخشون ولاتخشين ولتبلون واما ترين

ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد او الواحدة الغائبة للخفة ويضم

اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة اي تبقى

على الضم والكسر فتقول بالثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران



جواب عن سؤال مقدر كانه قيل واجيب انا لا يجوز دخول الثقيلة على الجمع لانه يلزم توالي ثلث نونات وبرشكه فاجاب بقوله يتقل اه شرح مراح سامحه الله

اي حروف الافعال المتصلة المقصود بها الاتباع ومثلا يا اضربن ونحوه وان كان سيف المطلع منح

وقيد الخفيفة لكونها الثقيلة وعدلوها بعض منه لا تركها عام

من قبيل ظرفية الكل للجزء لشدة الاتصال افهم قرلي

فان قلت لم جوز يونس التقاء الساكنين على غير حده فهذا ذهاب كما يشكره في الامثلة قلنا لان في الالف فرط مد والمد يقوم مقام الحركة وكانه ليس فيه الساكنين قري

مع انه لو فتحت لزم توالي اربع فتحات تقديرا لكون النون مفتوحة في منزلة التنوين وما قبلها مفتوح محمد رسلي

كما يحرك التنوين فرقا بينهما وانما لم يعكس حطا لرتبة ما يدخل الفعل عن مرتبة ما يدخل الاسم لكون الاسم اصلا والفعل فرعا جامي

بفتح النون واعادة العين والاول اوجب لانه الشهر بكسر النون دون اعادة العين لان الحركة الحاصلة بالكلمة المنفصلة لا اعتداد بها وتبقى الفاء في الوقف يا ابن يلياض با لسعد الله

اما صفة للنون او صفة بعد صفة للفعل يوسف افندي

اي مطلقا سواء كان مذكرا او مؤنثا مخاطبا او غائبا جامي

مع ان اصلها ان تكون مفتوحة محتفظها قري

+ باثبات الالف لئلا يشتبه بالواحد جامي

اي في الاجسام والمتعلقة

لانها مبنية والاصل في البناء السكون جامي

ينالهما يزاد معها في معنى الكوفة

الصليب لزوم زيادة

الاصل في الفرع تشبيها

لا الاصل الذي هو الفرع دونه

لان السكون او عدمه والكسر كان قليلا بالنسبة لانفتحه وا لخفة كان في حكم المعدوم فلذا اعطي الكسر بالساكن سراح

كما في الحسن عند اهله الحسن قبل الهمزة الثانية الا ان لزم التقاء الساكنين بين الالف والالف مسلوما

قوله شمسية او قرية اه لا المضمر والكسر الاول لا الاولى لا الاول وبلا الثاني والثاني لا الثاني لا الثاني بلا الاول تامل قرلي

كحالة قهر الانسان العليا وانطباقها الى داخل الفم واختلاف بينتيها قاموس

اي الثاني لو المكسور للفم الساكن الثاني فيه فافهم ابن قرلي

قوله شمسية او قرية اشار بقوله شمسية او قرية الى قسمي اللام من اللفظ وغيرها وقد دخلها همزة الاستفهام مثال الاول الشمس طلعت والثاني اه لقم تحت واما وبقوله الاول اي القسم الاول من هذين القسمين وبالاول في من الاول من الشرح اذ الشمس كانه مثال الثاني الثالث العاشر ثانيها بطرح الثاني بدليل على ما قوله في الحاشية اي باسقاط الثاني واللغات اه اذ باسقاط الثاني اي القسم الوقف بعد الثالث ثانيا فافهم سيد عبد الله لبة محمد امين والامر اذا بولد بالكسر الياء كما في مدقرلي

ويجيء اسم المفعول على فعال ككتاب وفراش ومهاد شرح مراح وعلى فعل بالكسر كذبح م ع
ق و طوال بضم الاول وتشديد الثاني للمبالغة طويل من الاول و قوله و كذّبوا بآياتنا كذّابا
بالضم حملا على الجمع وعلى المبالغة من الرابع ش اقول بل هو مصدر رضخ كالجلوس بالضم من جلس
بالكسر مصدر جاور تأمل ق ناصرات اصله ناصرتات لانه جمع ناصرة حذفت التاء
الاولى لئلا يجتمع في الاسم الواحد علامتا التانيث

١٤ دنيه المائة

لينصرنانِّ لا تنصرنانِّ لتنصرنانِّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ لا تنصرنْ لتنصرنْ وانصرنْ

انصرانِّ انصرنَّ انصرانِّ انصرنانِّ وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ انصرنْ وقس عليه

البواقي **وأما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي** المجرد فالأكثر أن يجيء

اسم الفاعل منه على فاعل بزيادة ألف بعد الفاء آخذ الأول يلتبس بالمتكلم وفي الأخير

بالتثنية وكسر العين وإن يسمى باسم المفاعلة لالتبس لو فتح لالتبس بماضيها وهو وصل

ومقدم على الأمر ولو ضم لثقل تقول ناصر ناصران ناصرون والجمع المكسر للذكور نصّار

نُصَّر نَصَرة نُصْر نُصْران نِصار نُصور نُصَراء ناصرة ناصرتان ناصرات في السالم

إذ حذف تاء المفرد فيه للبس لبناء الجمع وفي المكسر نواصر **واسم المفعول منه** على مفعول

مثل منصور منصوران منصورون واستغنى فيه بالتصحيح عن التكسير منصورة

منصورتان منصورات وفي التكسير مناصير قال فالأكثر لجمعها على غير هذا الوزن

كضرّاب وضروب ومضراب وعليم وحذر في اسم الفاعل وقتيل وحلوب في اسم

المفعول قال في المراح ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيف مجرم وفسيق

وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومسقام

ومجلامة ومعطير ويستوي المذكر والمونث في السبعة الاخيرة لقلتهن ومسكينة

محمولة على فقيرة انتهى وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن

اي المفعول والفعيل واما اذا كانت صفة مشبهة كالفعول والخليص فالفرق بين المذكر والمؤنث فيهما لازم لكونهما ح بمنزلة اسم الفاعل والفرق فيه بين المذكر والمؤنث واجب وكذا فيما هو بمنزلته فغير تكونا راجع الى الفعول والفعيل من غير تعيين فلا نزاع شرح

نحو رجل قتيل وامرأة قتيل ورجل صبور وامرأة صبور واذا لم يذكر الموصوف يقال قتيل وصبور للمذكر وقتيلة وصبورة للمؤنث شرح

ع القاضي

واصلتهما اي الفعيل بمعنى الفاعل والفعول بمعنى المفعول بالنسبة الى قلة الاعلال الاترى ان الفعيل تكون فاعلا بمن بتبعين بخلاف الفعيل بمعنى المفعول والفعول تكون مفعولا بمن تبعين الفاعول الآخر فانه بثلاث مراتب وكذا في الفعيل بمعنى المفعول تمل ابو بكر

لهما نفور نفورات نفر بضمتين نفراء بضم ففتحتين انفار بسكون الثاء بين فتحتين ويتوافقان في هذا ايضا افرادا وتثنية وجمعا وفعول بمعنى مفعول

ق محمولة ايضا معا بهما شرعا وتزاد فيها عنها حتى يقال اذا اجتمعا افترقا وبالعكس الصلاة والسلام

ومجاهد ومعطر ويستوي المذكر والمونث في الستة الاخيرة لقلتهن ومسكينة

محمولة على فقيرة انتهى وتقول ممرور به ممرور بها ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن

يعني انما بنى من اللازم الا بعد التعدية فيثنى ويجمع ويؤنث ويذكر الضمير فيما يتعدى

بالحرف لا اسم المفعول وفعيل وفعول قد يجيئان بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم

والصبور بمعنى الصابر وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول والحلوب بمعنى

الحلوب ويستوي في الفعول الاول والفعيل الثاني المذكر والمونث اذا ذكر

الموصوف ان لم يكونا صفة مشبهة ولا يجمعان جمع السلامة تقول في مثال

الفعيل الاول نصير نصيران نصيرين نصيرون نصيرين نصراء نصار نصر

نصران نصران انصار انصراء انصرة نصور نصرى نصيرة نصيرتان نصرتين

نصائر نصار والثاني لهما قتيل قتيلان قتيلين قتلى قتالى اقتلاء

ويتوافقان في الجمع كما توافقا في المفرد والتثنية وفي الفعول بمعنى الفاعل

لهما نفور نفوران نفر بضمتين نفراء بضم ففتحتين انفار بسكون

بين فتحتين ويتوافقان في هذا ايضا افرادا وتثنية وجمعا وفعول بمعنى مفعول

---

ق محمولة لبنا معا بهما شرعا وتزاد فيها عن فاحة بين اذا اجتمعا ان تا وبالعكس الصلوة والسلام

واما سمي اسم الفاعل اسم فاعل لانه صيغته على فاعل واسم المفعول مفعولا لان صيغته على مفعول وقدم اسم الفاعل على اسم المفعول لكونه اشرف لانه يدل على الفاعل واسم المفعول على المفعول والفاعل من حيث هو فاعل اشرف من المفعول من حيث هو مفعول بهشتي

ص ١٣

اصله ناصرة نادنا الف بين الفاء والعين فالتقى الساكنان بين الالفين فقلنا الاولى واوا فصار نواصرة ولما اختصت هذه الصيغة بالمؤنث مثل حوائض وطوالق استغنا عن التاء وحذفنا فصار نواصر شرحه

لا

من باب الرابع ويجوز فتح الفاء وفتح العين نحو مبالغة ضاحك وضحكة بسكون العين لمبالغة اسم المفعول وكذا همزة ولمزة وجمعه ولما جيء بغير الميم فللاتباع شرح مراح

اعلم ان اسم الفاعل من المجرد والمزيد فيه وصيغة الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول بمعنى الفاعل والصفة المشبهة جار على لفظ بناء الفاعل والمضارع واسم المفعول من المجرد والمزيد وصيغة الفعيل بمعنى المفعول وصيغة المفعول بمعنى المفعول جار على لفظ بناء المفعول المضارع

اصله منصورة ادخلنا الف بين الفاء والعين لبناء التكسير وكسرنا الصاد فصار نصاصورة وحذفنا الواو للتخفيف فصار مناصرة ولان هذه الصيغة مختصة بالمؤنث مثل حوائض وطوالق حذفنا التاء وصار ناصر شرحه

اكر عقب مردم كند بنزديك مردن به چشم اشاره كردن كنند اللغة

فبابه ان يجمع جمع السلامة لهما وجمع تكسير المذكور لما ذكرنا في الذي بمعنى الفاعل والاناث

نحو عجوزة عجائز اذا لم يذكر الموصوف في الذي بمعنى الفاعل فالظاهر انه كالذي بمعنى

مفعول في جمع الذكور والاناث سلامة وتكسيرا وما ذكرنا من فعول بمعنى مفعول الى هنا

صريحا

ما رأينا فيه شيئا لكن استظهرته من قواعدهم والله اعلم واما ما زاد على الثلثة فالقياس

فيه ان تضع الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتحه

في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج وكذا نظائره ويشذ مسهب ومحصن

وملفج بفتح ما قبل الاخر في اسم الفاعل وكذا عاشب وفارس وباقع فيه كلها من

باب الافعال وقد يستوى لفظا الفاعل والمفعول في كل ما كان قبل اخره مدغما او لم

يكن قبله ساكن او كان وكان ما قبل الاخر واوا او ياء وما قبله مفتوحا

كحاب ومتحاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب

عنه ويختلف في التقدير الصفة المشبهة وصيغتها من الثلاثي المجرد

سماعية فالثانية هي من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء مع الضم في بعضها

نحو نديس وحلم وعجل وجاءت على سلم وشكس وحر وصفر وغيور ومن

ق صد غم اى ما سبق غمرا وهذا على ظاهره وق ولم يكن قبله اى قبل الادغام ق ساكن اى

في الاصل حتى يتحول فان الحال في عاملها يجري نحو مقشعر فان صح ق لا مستور

ق عجاب لفظه لعدم الظهور ليس بظاهر ... الموضوعه

محمود

لا اذا لم ... الساكنين

عاشب شتوى ... بلد بالاكثر الله

ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت

١

فيه دورهي ... المفعول بمعنى المفعول
موقوف على المفعول بمعنى الفاعل وهو موقوف
عليه الفاء ويمكن دفعه بانه توقفه عليه في الجمع
المكسر وتوقفه عليه فيه والجمع المصحح تامل قرنجى

٢

وفيه نظر من وجهين الاول انه قد علمت
انه جمع تكسير المفعول بمعنى الفاعل فكيف يشبه
جمع تكسير المفعول بمعنى الفاعل لجمع تكسير المفعول
بمعنى المفعول لانه يلزم تشبيه الشيء بنفسه
والثاني انه قد علمت ان المفعول بمعنى الفاعل
فرع لا يجمع جمع السلامة ويدل عليه وللكهان
جمع السلامة شرحه

٣

اي كما المفعول الذي بمعنى المفعول في انه فرق بين
المذكر والمؤنث واجب في جمع الذكور والاناث
شرحه

٤ ص ١٤

لما كان المجرور حالا من قوله شيئا وخبر فيه راجع الى ما في قوله ما ذكرنا
فالتقدير ما رأينا شيئا حاصلا فيما ذكرنا من الكتب لكن اه ابراهيم

٥

الضمير راجع الى الكسر المستفاد من المثال اى مع كسر العين
اي يجوز كسر الياء في بعض اللغات والضم في ذلك اللفظ الف
محمود

٦

اي الصفة المشبهة من نحو فرح من غير ما يأتي الجوهري

الاسرع الصادق بلغ سلامى
الى من عنده قلعجاى

قوله تعالى لا يزال الحد ... اى وكل شدة تعالى الله الا
اه تعالى

اذا كان متعديا وجاء الكسر في بعضها كالفتح نحو شد ويعل ويمد وبيته

قوله تعالى الدليل المحذوف اى وكل مشدد يعتال له الادغام

ان يقال

٧
اى مأخوذ من ضاعف لان دائرة اللغة اوسع
من دائرة الاشتقاق فلا يلزم محذور ما اسم
المفعول من الماضي مع انه خلاف ما ذكره البصريين
شرح

٨
اذ معنى ضاعفه وكذا ضعّفه بشد العين وضعفه
بالتخفيف واضعفه بمعنى جعله له ضعفا او ضعافا
اى مثلا او امثالا شرحه

٩
وجه انه اشار الى انه قياسا صفة اسم ولذا لم يقل
المصنف قياسية فافهم سلدوسى

١٠
اشارة الى انه بمعنى ضعف الجود لا المزيد فيه تأمل محمد حسن

١١
لان التطابق في الرباعي وقع مرتين وفي الثلاثي
وقع مرة واحدة فلذا اختص بهذا الاسم شرحه

١٢
اى فائه وعينه كذلك بشرط ان لا فاصل بينهما فيها وتركه
هنا للعلم هذا اى القاعدة محمد حسن

١٣
كأنه من باب الرابع اصله ثنائه كثيره الى

١٤
اى لا بين العين واللام ولا بين الفاء والعين اى التسمين
محمد امين شهرزوري

١٥
كأنه قيل له قيل للثلاثي المطابق وفيه المطابقة بين عينه ولامه
فاجاب بقوله وهذا الخ محمد امين شهرزوره

١٦
اى كما يقال له المضاعف والاصم فالمضاعف والاصم
مشترك بين الثلاثي والرباعي بخلاف المطابق لا يختص
بالرباعي ثم اذا قيل لا وجه لتسمية الثلاثية فاجيب
بانه حمل على الثلاثي في تسميته بالاصم حمل الفرع على الاصل

١٧
اى كما يقال له المضاعف والاصم فالمضاعف والاصم مشترك
بين القسمين والمطابق مخصوص بهذا القسم شرحه

سعد الله

---

ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت
على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب
هى من نعل قليلة وجاءت على مريض واشيب وضيق ويجئ من الجميع
معنى الجوع والعطش وضدها على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان و
ريان انتهى ومن غرم على زنة اسم الفاعل فيكون منه قياسيا **فصل** في بيان
**المضاعف** هو في اللغة اسم المفعول من ضاعف بمعنى جعل الشئ اثنين فصاعدا
ويقال له الاصم لشدته يقال حجر اصم اى صلب وهو في الاصطلاح من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما
ردد واعدد اسكن الاول وادغم ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا لانه مطابق
فيه بين الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية وهذا اقوى حما في الثلاثي
**واعلم** ان ما ماضيه مفتوح العين في الثلاثي المجرد يجب ضم عين مضارعه
اذا كان متعديا وجاء الكسر في بعضها كالضم نحو شدّه يشده ويعلّه وينمّه

---

من حروف التهجى
يعني كما ان المعتل يلحقه
الابدال كذلك حروف
التضعيف يلحقها الابدال

ونحو حبه يحبه بالكسر فقط قليل انما الحق المضاعف بالمعتلات لان حروف التضعيف
يلحقها الابدال وحروفها اى التى تبدل من حرف آخر ابدالا شائعا انما تكون من
حروف الصت لوم جد طاه ذل ان كان لغير الادغام ولذا يكون في الجميع غير الالف
عند بعض وغير الضاد والفاء والسين والراء كما في الجاربردى ولكن المبدل
للثقل باستثناء الهامحة
من حروف التضعيف لا يكون الا الياء في او املو والف تقضى مبدلتان من الياء
كقولك امليت بمعنى امللت ودهديت اى دهدهت والحذف كقولهم مست
وظلت بكسر الفاء وفتحها واحست اى مسست وظللت واحسست والحذف
الاول فوزن مست فلت وقيل الثاني ففعت والمضاعف يلحقه الادغام بتخفيف
الدال وتشديده بمعنى واحد وهو في اللغة الاخفاء والادخال وفي الاصطلاح
ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه **واعلم**
ان الاصل في تخفيف المضاعف الادغام فلا يعدل الى الاولين الا عند تعذره
كما في المجزوم والامر انما يكونان على مذهب الحجازيين وفي نحو زلزل ومدد وعدد
٥
لدين فيها الا الابدال ويجئ جميع صيغها غائبا او غيره كتقضى ودهديت وحكمها
تقضى البازى اذا البازى كسر انجر من باب تفعل يكون ونحو ابدال من الطود كر

---

فان اصل امل أمل وقلبت الثانية ياء
لثقل اجتماع حروف المثل ثلثة فصار أمليَ
ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما
قبلها فصار أملو

جواب عن سؤال مقدر لانه قيل لم يجعل المضاعف داخلا في الصحيح
بل جعل قسما على حدة ملحقا بالمعتلات داخلا في غير السالم كالمعتلات فاجاب
بقوله وانه الحق اه

الثلاثية والحق بعل

حكم الناقص
جواب عن سؤال مقدر كأنه قيل انت قلت ما في مضارعه الكسر مع وجوب
الضم ان كان متعديا فما تقولون في صيغة يحبه بالكسر فقط فاجاب بقوله
ونحو حبه يحبه بالكسر فقط قليل الى ثالثه فهو كالمستثنى منه
من المضاعف المتعدي لا يأتي بفصل بالكسر الا فقط بالضم اه

فان اصل املا املو وقلبت الثاني ياء
لعلا اجتماع حرف العلة ثلاثة فصار املي
ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما
قبلها فصار اُملو

كما صرح به في موضعه حيث قال ان حروف
العلة متشبهة لا تلثم بعضها في بعض ففي
غير هذا الطريق الاولى قوله امليت قلبت اللام الثانية
بالياء دون الاولى لانها لام الفعل وهو محل التغيير ولان
الثقل نشأ منها فتكون اولى بالقلب الموجب للتخفيف
هذا جواب عن سؤال مقدر ولعل ان يقال ان
حرف التضعيف المضاعف حرف الصحيح الصحيح فلم الحق
بالمعتلات فاجاب المصنف بقوله انما الحق المضاعف
بتخفيف الدال بناء على مذهب الكوفيين وتشديد
على مذهب البصريين
وحكمها حكم الابواب الثلاثة والخ الرابع

حكم الناقص
جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انه قلت ما في نحو الكسر مع جواز
الضم ان كان متصلا فما تقول في صحة لحيه بالكسر فقط فاجاب بقوله
ونحو صحة لحيه بالكسر فقط قليل الى ثالثه فهو كالمستثنى من انه
من المضاعف المتعدي لا يأتي يفعل بالكسر الا قليل بالضم ١٢

ا من حروف العلة
يعني كما ان المعتل يلحقه
التلاليل الا كذلك حروف
التضعيف يلحقه الابدال

ونحو حبه يحبه بالكسر فقط قليل انما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف

يلحقه الابدال وحروفه اي التي تبدل من حرف آخر ابدالا شائعا انما تكون من

حروف انصت يوم جد طاه زل ان كان لغير الادغام ولذا يكون في الجميع غير الا

...كن المبدل
...من الياء
...ست
...تخفيف
...مطلاح

ان الاصل في تخفيف المضاعف الادغام فلا يعدل الى الاولين الا على تعذره
كما في المجزوم والامر انما يكونان على مذهب الحجازيين وفي نحو زلزل وملد وغدد
لدين فيها الا الابدال ويجيء جميع صيغها غائبا او غيره كتقضي ودهديت وحكمها

حكم الناقص وذلك واجب في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد وتماد
يتماد واستعد يستعد ومما ليس مضاعفا وجب الادغام فيه منكرا اسود

ص ١٠٥

| | | |
|---|---|---|
| فان قوله ... يحبه بالكسر فقط مع انه متعد فاجاب وقال ونحوه الخ شرحه | اي نادر والنادر لا ينتقض به القاعدة الكلية لظهور الفتح والضم والكسر في عين المضاعف باعتبار حركة الفاء المنقولة منه اليه لان العين ساكن ابدا شرحه | فان قوله ... المضاعف غير سالم مع انه حروفه صحيحة فاجاب بقوله وانما الخ شرحه |

كما علم من تعريف السالم في صدر الكتاب بانه خال من غير السالم مثل المعتل الجوهري

| | | |
|---|---|---|
| والمعنى اسكت يرحمك ذلك الوجل عن طريقه كما ل | فان قيل انت قلت الحرف المبدل من حرف التضعيف لا يكون الا الياء فما تقول في املو فان المبدل واو وما تقول في تقضى فان المبدل الف فاجاب بقوله فواو الخ | فان اصل امل واملل فقلب الثاني ياء وتشابه حرف العلة فصار املى ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها صار املو واصل تقضي تقضض فقلبت الثاني ياء لذلك فصار تقضي بفتح الياء ثم قلبت الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها صار تقضى |

اذا اتصل الضمير المتحرك بها لانه يقتضي سكون ما قبله

اما عدم الادغام فظاهر واما عدم الحذف فلانه لو حذف في الثاني يلزم في الماضي والمضارع التقاء الساكنين على غير حده
وهو غير جائز شرح رحمه الله

يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن لان هذه الضمائر المتحركة اذ وجبت
سكون ما قبلها وجاز اذا دخل الجازم على فعل الواحد الغائب تحريك الساكن

ق فافهم ... وجعل ... المذكر ... الى ذكر ... باثره

كالفصل والى قد الدليل شرح

اي وجب الادغام في الكل

جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انك قلت في ضابطة واجب الادغام ولا
لبس فيه وهو واجب في نحو مد وفر وعض مع وجود اللبس اذ لا
يعلم ان اصل مد مدد بالفتح او مدد بالضم وان اصل غض غضض
بالكسر وان اصل فر فرر بالفتح او فرر بالكسر وان اصل عض
عضض بالكسر او عضض بالفتح فاجاب بقوله ولا يلتبس الخ

بالنظر الى ... 
اما بالنظر الى التميم فيجب الادغام نظرا الى جواز تحريك الساكن سكونا عارضا
وبالنظر الى الحجازيين يجب عدمه نظرا الى وجود السكون ابراهيم

حكم الناقص وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ وتمادّ

يتمادّ واستعدّ يستعدّ ومما ليس مضاعفا ووجب الادغام فيه منكرا اسودّ

يسودّ واسوادّ يسوادّ واطمأنّ يطمأنّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول

مدّ يمدّ وفي نحو مدّ مصدرا وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو

مدّا مدّوا مدّي لان آخر المتجانسين في الكل متحرك فوجب الادغام حيث وجد المقتضي

ولا مانع وضابط وجوبه الّا فصل بين المماثلين وكانا في كلمة والثاني متحركا ولا

الحاق ولا لبس وهذا الضابط لوجوب الادغام الكثير اذ قليلا ما لا يدغم جامع

هذه الشروط ولا يلتبس في نحو مدّ وفرّ وعضّ لانّ مدّ وفرّ يعلم فتح عينهما من عدم

ويفرّ لانّ المضاعف لا يجيء من فعَل يفعُل بالضم فيهما ولا من فعل يفعل بالكسر

فيهما ويعلم كسر عين عضّ من يعضّ بالفتح لانه لا يجيء من فعل يفعل بالفتح فيهما

كذا في المراح وممتنع في نحو مددتُ ومددنا ومددتَ الى مددتنّ ومددن و

يمددن وتمددن وامددن ولا تمددن لان هذه الضمائر المتحركة اوجبت

سكون ما قبلها وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد والغائب بتحريك الساكن

---

ق فافهم ... لعز وجهرات المذكر ... فلا يقاع الا ذكر الفرع بانته

١٠ سواء كانت ماضيا او مضارعا او امرا مجردا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما ولذا اكل بالنسبة ولم يذكر بهذه الافعال وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون ساكنا لئلا يلزم التقاء الساكنين مع الاول ان كان ساكنا فيه سج والا يسكن وسج في الثاني سعد نبي

١١ والياء نحو امدي بضم الميم وهو فعل الامر من المؤنث من تعديت سعد نبي

١٢ والواو نحو امدوا بفتح الميم او ضمه فعل جماعة الذكور من الماضي او الامر سعد نبي

١٣ فالالف نحو مدّا بفتح الميم او ضمه فعل الاثنين من الماضي او الامر سعد نبي

١٤ للادغام ههنا وهو اجتماع المثلين في كلمة واحدة بلا فصل مع تحرك الحرف الثاني ولا الحاق ولا اللبس شرحه

١٥ واحترز به من نحو سُرُر جمع سرير اذ لو ادغم وقيل سُرّ لم يعلم انه جمع سرير او مصدر من سرّ يسرّ شرحه

١٦ اي في غير المفعول لان اللبس في الفعل لا يمنع من الادغام لانه يرتفع في بعض صورة ... كنا في الجاربردي لكن هذا ليس لبسا كما يعلم من ولا يلتبس ...

١٧ لا يجب اي قليلا ... فههنا ينبغي ما ينبغي اعلم انه حيث ادغام مجزوم العين فيها الخ من التناسخ بين الكلامين سهلي

١٨ منه اي من الادغام وهو نحو ... او كانا في كلمتين او الثاني ساكن شرح

١٩ بالفك ... بالابدال واسب ... اصلها ... للاستغناء عن الهمزة محمد حسن ... الله

ابراهيم

---

قوله على لغة اهل الحجاز قلت تقسيم الجاهم الجاربردي في قوله وعليها المصدر هو غير صحيح وعلى لغة بني تميم واهل الحجاز يلحقه الحذف والابدال ايضا قلت ما الحصر بالنسبة الى بني تميم فانهم يوجبون الادغام ولا يأذنون بالابدال والحذف اي المراد يلحقه الابدال والحذف نقطونان غيرهما فان جوز الحذف والابدال جوز الادغام ايضا

يمق ... قد واذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يلد

---

ولم يحرك في نحو مددت وان كان سكونه عارضا ايضا لان اسكان ما قبل هذه

الضمائر ليدل على انها كالجزء فلا يفوت وايضا لما كان السكون لاتصال ما هو كالجزء

كان كانه من تمام البنية واصل فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحا كيعضّ

فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض بالفك على لغة اهل الحجاز

وعليها يلحقه الابدال والحذف وهكذا حكم تقشعر وتجرّ وتحاد وان كان العين

مضموما فيجوز فيه الحركات الثلاث مع الادغام والفك فتقول لم يمدّ بحركات الدال

ولم يمدد بالفك وهكذا حكم الامر فتقول فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر

واعضض بالفك ومدّ بحركات الدال وامدد بالفك وتقول في اسم الفاعل

مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومَوادّ واسم المفعول ممدود كمفتور واعلم

انّ حبّ ان كان مضموم العين فيما يجيء منه الصفة المشبهة على فعيل كحبيب

حبيبان حبيبون احبّاء احبّة حبيبة حبيبتان حبيبات حبائب

حباب وعلى حِبّ بكسر الفاء وسكون العين نحو حِبّ حِبّان حِبّون احباب

قوله الوجهة جواب عن سؤال مقدر تقديره قلتم ان الواو تحذف من مصدر المعتل الفاء الذي على فِعْلَةٍ وليست محذوفة من الوجهة فأجاب بقوله والوجهة اسم مصدر يعني ان الواو يحذف من المصدر والوجهة اسم مصدر جلبي رحمة له گوری

والوجهة اي مصدر لا اسم المصدر اذ لا يحذف منه شيء اصله مثل القدوة بمعنى الاقتداء لا حذف فيه اصله مع ان الماتن قال بحذف الزوائد لكن اشار بالتأمل الى جواز كون الاضافة لامية لكن الحذف يكون ح بمعنى الترك اذ الحذف لا بد له من شيء قبل الحذف ثم حذف بخلاف الترك حاشية

والوجهة اسم مصدر اصله توجيه مثل تفعيل بحذف الزائد من التفعيل كالحول منه اصله تحويل ١٢ كاتب الحواشي حسام الدين

جِبَاب وَعِلْج جِبْت بكسر الفاء وسكون العين نحو خِبْت جِبَّان جِبْوَن جِبَّة

جِبَنَ جِبَّان جِبَاب جِبَاب بكسر الفاء وفتح العين مثل كَاشٍ وعِلْجٍ وان كان من باب فَرِ وجُبْن فالقياس اسم الفاعل والمفعول لكن لم يسمع الا المحبوب وتقول في شح من باب عض شحيح الخ وجمع تكسير المذكر اشحة والمؤنث شحاح وشحاح

فصل في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وسميت حروف المد واللين والالف في الافعال كلها والاسماء المعربة اما ان تكون منقلبة من واو او ياء او زائدة

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع على يفعل بالكسر ومن مصدره الذي على فعلة بكسر فسكون فتح وتسلم في سائر تصاريفه تقول وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً والاصل وِعْدَة او وِعْل حذف الفاء بعد نقل حركته بلا تعويض في الاول وبه في الثانية وفي الآخر اذ في الاول يلزم اللبس وهذا المصدر مختص بيفعل المكسور والوجهة اسم مصدر بحذف الزوائد من التفعيل كالحول منه ووعدا فهو واعد وجمع تكسير المؤنث اواعد بقلب الواو الاولى همزة وذاك موعود عِدْ ولا تَعِدْ وكذلك وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً واذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يُوعَد

٢١

ولم يعيدوها في نحو يقع ولم يلد لئلا يدل على ان الفتحة والسكون كالكسرة وتثبت في يفعل بالفتح كوَجِلَ يَوْجَلُ وجاز ييجل بقلب الواو ياء وياجل بقلبها الفا كلاهما خلاف قياس وييجل بكسر حرف المضارعة ثم قلب الواو ياء لان الواو الساكنة المكسورة ما قبلها تقلب ياء فان انضم ما قبلها عادت تقول يا زيد ايجل بلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان يكتب اولها بتقدير الابتداء كما هنا وآخرها بتقدير الوقف كالتنوين في رأيت زيدا لانها تقلب الفا مع انفتاح ما قبلها عند الوقف وتنقض القاعدة بنون التأكيد الخفيفة لان المفتوح ما قبلها تقلب الفا في الوقف وتحذف غيره والحال انها تكتب في الاخير بصورة النون في الاول وتثبت ايضا في يفعل بالضم كوَجُهَ يَوْجُهُ وجاها لا توجه وحذفت من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف الحلق وكسر عين ماضي يطأ ويسع لا ينافي كسر عين المضارع اذ كسر عينهما في المثال كثير ومن يذر لكونه بمعنى يدع واماتوا ماضيهما وكذا المصدر واسم الفاعل والمفعول وحذف الفاء دليل على ان المحذوف واو واما الياء فتثبت على اي حال نحو يمن

امر من توصل والاصل اوصل لكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فهذا قياس مطرد لتعسر النطق بالواو المكسور ما قبلها ١٢

ص ١٦

١ الاشهر الجود المفتوح العين والمكسور العين في جميع الاحكام شرح

٢ الاكتفاء حكم باب المضاعف الاماتة وهذا ما حكم حكم الناقص وحكم غير المضاعف الذي كالمضاعف الاماتة اظهر واضح وتركه ملحوظ قد يجيء

٣ والاصل جبية زيدت الغنيمين الباء والياء وقلبت الياء همزة لوقوعها بعد زائدة وحذفت التاء للاستغناء عنها صار جباب شرح

٤ لم يسمع من هذا الفعل اسم الفاعل اصلا ولم يسمع اسم المفعول الا لفظ المحبوب فقط وهذا ايدل على انه كونه من الباب السادس اولى لمجيء الصفة المشبهة للذكور والاناث والتثنية والجمع المصحح والمكسر بدل اسم الفاعل واسم المفعول يوسف رحمه الله

٥ مع التاء بدون التنوين لانها غير منصرفة للعلمية والتأنيث قد كتبي

٦ لا الصفة المشبهة لانه ح يكون مشتركا والصفة المشبهة لا تكون الا من اللازم شرح

٧ اعلم اي لتقاليف المعتل الفاء من الماضي واسم الفاعل واسم المفعول سعدي

٨ عطف على قوله في الثانية والمعنى يحذف العوض في آخره عند الوقف وتحته او لم اذ لو دفع في اوله يلزم الخ الجوهري

٩ اي عوض في آخر الكلمة اذ في الاول يلتبس تقدمه تأمل سعديه

واسم المصدر ما وافق مصدر فعل في حروفه ومعناه وعله مخالف لبعض حروف الفعل ولذا لا يكون مشتقا من الفعل فالوجهة موافق للتوجيه في المعنى الحروف المعنى لكنه خلا عن بعض حروفه وهو شدة العين لان العين مكسور فيه لا في الوجهة وكذا السلام والكلام شرح

١٠ والاصل اجباء كاشراء واصبه كانوفة فنقلت حركة الباء الاولى فيهما الى ما قبلها وادغم في الثانية شرح

١١ جواب باضافة المعتل الفاء اضافة لفظية اي اللاتي المعتل فالتزم وقدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعين وتكثرة الجماعة واستعماله ثم قدم معتل الفاء لتقدم الفاء على العين واللام بالدليل وكنا هنا نقدم معتل الفاء حيث وقع فيه صفة للنكرة كما ترى لانه لو لم يكن لفظية لعرف ولم يكن صفة محمد رحمه الله

١٢ واعلم ان الفرق بين المصدر واسم المصدر ان المصدر يشتق منه الفعل ويعمل عمل فعله واسم المصدر لا يكون مأخذ الاشتقاق ولا يعمل عمل الفعل ولكن يكون بمعنى المصدر فقط سعد الله

٢١/٥٠

٨ ١٣ ٤ ١

امر من توصل والاصل اوصل لكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فهذا قياس مطرد لتعسر النطق بالواو الساكنة المكسور ما قبلها ١٢

لان الابتداء وقع ايجل بالياء فكتب بالياء ١٢ شرح

كما في ييجع وييقع بالفتح

لزوال علة الحذف وهو التقاء الساكنين

سواء كان وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او غيرها وسواء ضم ما بعدها او فتح او كسر فانها اخف من الواو ١٢

جواب عن سؤال مقدر

ان كان ما قبلها مضموما او مكسورا ١٢

ان كان ما قبلها مفتوحا

يجعل بالفتح مع ان...

في هذه الجملة

يجعل بالفتح

لم تثبت الواو

حذفت فاعلم

ويحذف فيه عن وتكتب على التلفظ بالالف والواو والياء مقرون من النون المكسور ما قبلها والمضموم ما قبلها

اذ لو كان ياء لم يحذف كما سيجيء ١٢

جواب

١٣ كما كم تعضد

لان ضمير الغائب واسم الاشارة جاز استعمالهما في المعاني الكلية حقيقة لكنهما يستعملان في المعاني الجزئية وشهد التفتازاني في شرح على التهذيب بقوله صلى الله عليه وسلم انتم الخ

حز حزري

١٤ بيان قاعدة

اي مصدر لا اسم مصدر اذ لا يحذف منه شيء اصلا مثل الشدة بمعنى الاقتداء لا تخفيف فيها اصلا مع ان الماتن قال بحذف الزوائد لكن اشارة بالتأمل الى جواز كونه الا ضافة لاهية لكن الحذف ح يكون بمعنى التركيب كذا افادني المحشي بهذه الحاشية

البيرماسي

١٥

فالمصدر ان لم تكن مكسور الفاء ولم يحذف الواو لعدم الثقل كما مثلوا واشار اليه بقوله وَوَعْدًا وان كان مكسور الفاء لكن لم يحذف الفاء من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الوصال مما هو مصدر والاصل بر اصل

سعدالله

١٦

قوله فهو واعد وذلك موعود الخ اقول كان المتبادر بينهم عند ارادة ان يقولوا ان الوصف من المثال الثلاثي هو الثلاثي صيغة هذا الوصف للفظ هو ان كان غير اسم مفعول وبلفظ ذا الا ان كان اسم مفعول فيقولون ضرب فهو ضارب وذاك مضروب ولا بد هنا من بيان نكتتين الاولى نكتة ادخال الفاء على لفظ هو وبيان المرجع فالثاني اليه فنقول انه ما مر جزاء وحذف شرطه والمرجع او المشار اليه اسم الفاعل او اسم المفعول اي اذا ثبت ان ضرب فهو فاسم الفاعل ضارب مثلا وقيل الفاء للتفريع والمرجع او المشار اليه فاعل ذلك الفعل او مفعول ومعناه ظاهر ولا يبعد ان يكون ههنا ايضا فالجزائية الثانية نكتة اختصاص الخبر باسم الفاعل واسم الاشارة باسم المفعول وهي انه ما حكم عليه بالضارب مثلا ذات صفة ناشئة من تلك الذات فلم يتميز تلك الذات عن تلك الصفة غاية التميز فكأنهما متحدتان فناسب ان يعبر عنه بالضمير لكونه موضوعا للذات فقط وهذا بخلاف اسم المفعول فان ما حكم عليه بالمضروب مثلا هو ذات لها صفة غير ناشئة من تلك الذات بل واقعة عليها فاشتمالها على الذات والصفة في غاية الوضوح فناسب ان يعبر عنه باسم الاشارة الموضوعة للاشارة الى الذات والصفة هذا ما ظهر لي في هذا المقام ابو طالب علي السيوطي

من يوم لكونه بمعنى ييجع واماتوا ماضيهما وكذا المصدر واسم الفاعل والمفعول

وحذف الفاء دليل على ان المحذوف واو واما الياء فتثبت على اي حال نحو يمن

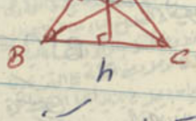
---

يبنى ان الكسرة كانت قائمة بالهمزة وقد سقطت بالوصل فنذر ولذا الكسرة لا تستلزم سقوط الحال سعدالله

اعتبار الاعتبار والابتداء لها لان الابتداء اصل والوصل طارئ فالاصل في الكتابة اعتبار الابتداء لا الوصل شرح

الياء المنقلبة عن الواو فلقة عادت الواو المنقلبة الى اصلها في اللفظ دون الخط فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب...

ع - ثابت کنید در یک مثلث متساوی الاضلاع سه ارتفاع برابرند و بالعکس مثلثی که سه ارتفاع آن مساوی باشند متساوی الاضلاع است.




$AB = AC$

$BF = CN$

$BA = BC$

$AH = CN$

$AH = CN = BF$

اثبات

مثلث متساوی الاضلاع ABC را در نظر گرفته و ارتفاع آن را رسم میکنیم دو ساق AB و AC باهم برابرند پس ارتفاعهای وارد بر این دو ضلع هم باهم برابرند...

ايجل ... ومكسورة فتقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها اما اذا كان ما قبلها كسرة تلفظ بالياء وتكتب بالياء ايضا نحو يا عبد الله ايجل سيد شريف قدس سره الشريف

---

كأنه قيل لم تقلب الواو ياء اولا و قلبت الياء تاء و ادغمت التاء في التاء فاجاب بقوله لم تقلب ١٢

١
لزوال الكسرة ستوط الهمزة في الدرج
سعد بنى

٢
يعني ان الكسرة كانت قائمة بالهمزة وقد سقطت بالوصل فتزول الكسرة لاستلزام ستوط المحل ستوط الحال سعد الله

٣
دون الفخامة والكسرة ما قبلها فان التنوين معها ما قد في الوقف ولا قلب الفا او واوا او ياء حكم الاستقرار سلامهم نحو جائني زيد ومررت بزيد
احمد حيدر

٤ ص ١٧
اي كتابة كل كلمة قوله تقدير الابتداء اعم باعتبار الابتداء لها لان الابتداء اصل والوصل طار فالاصل في الكتابة اعتبار الابتداء لا الوصل شرح

٧
اي ان تكتب آخرها بتقدير الوقف لان كل كلمة موضوعة على الوقف والحركة والاعراب عارضة بعروض التركيب لسعد الله

٨
قال فان قلت الفرق ما الفرق اذا كان ما قبل الياء المنقلبة عن الواو حركة عارضة الواو المنقلبة الى اصلها في اللفظ دون الخط تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وذلك لان همزة الوصل لما سقطت في الدرج بقي الياء ساكنة وما قبلها مضموم في اللفظ قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها في اللفظ وانما قلنا في اللفظ لان الهمزة ثابتة في الخط لكن تكتب بالياء لثبوت همزة الوصل في الخط مكسورة وهي مانعة لقلب الياء واوا في الخط اذ الياء وان كانت ساكنة لم تكن ما قبلها حركة وصل في الخط والعلة لا قبل الياء حتى يقلب الياء واوا في الخط والهمزة متوسطة في الخط بين الياء والفتحة وهي حاجزة حصينة في الخط عن الياء عن انقلابها الى الواو في الخط وانما تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان مبنى التلفظ على الوصل ومبنى الكتابة على الوقف فاذا وصلت نداءه بايجل في يا زيد ايجل اسقطت همزة الوصل من التلفظ فتكون الياء ساكنة وما قبلها مضمومة فتقلب الياء واوا في التلفظ لسكونها وانضمام ما قبلها واذا وقفت على نداء في يا زيد ايجل ثم تلفظت بايجل اثبت همزة الوصل مكسورة فتقلب الواو ياء لوجود موجب قلبها اياها وهو سكون الواو وانكسار ما قبلها اما اذا كانت قبلها كسرة تلفظ بالياء وتكتب بالياء ايضا نحو يا عبد الله ايجل سيد شريف قدس سره العزيز

٤
جواب عن سؤال مقدر ورد على قوله السابق وتثبت الواو في نحو بالفتح من ان كلا من هذا الجملة على شيء بالفتح ولم يثبت الواو بل حذف فاجاب بالتزكية محي الله

٥
اي ولم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر بل اكتفوا باستعمال ماضي مرادفيهما مكان ماضيهما فلا يقال ودعه ولا وادعه ولا وذره ولا واذره بل يقال تركه وتاركه

كأنه قيل لم لم تقلب الواو ياء اولا وقلبت الياء تاء نحو اوادغمت التاء في التاء فأجاب بقوله لم تقلب

اجابت دو مثلث قائم الزاويه BMC و BFC را در نظر میگیریم وتر BC در هر دو مثلث مشترک است. زاویه حاده C از مثلث BMC با زاویه حاده B از مثلث BFC با هم برابرند پس این دو مثلث قائم الزاویه بنا به حالت وتر و یک زاویه حاده برابرند. از برابری این دو مثلث نتیجه میگیریم که
$BM = CM$

ثابت کنید هرگاه در مثلثی ارتفاع وارد بر دو ضلع برابر باشند آن مثلث متساوی الساقین است.
عکس
A
B E BF = CR

ص ١٧
وييسر ييسر وجاء ضم العين فيهما ايضا ويئس ييئس وجاء الكسر فيهما وتقول في افتعل
من الياء ايسر يوسر ولم يحذف لان حذف الواو مع الهمزة اجحاف فهو موسر نقلبها
واوا لان الياء الساكنة المضموم ما قبلها تقلب واوا وفي افتعل منهما اتعد
يتعد فهو متعد لم تقلب الواو ياء اولا وان كان الاعلال مقدما على الادغام
اذ يلزم تقلب الياء ايضا تاء فقلبت ابتداء تاء لم تقلب الياء المبدلة من الهمزة
لانها لا تقبل القلب تاء فلم تقبل الياء مثلها بخلاف الواو واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد ويعد فان زالت كسرة ما قبلها لم يجز الا التاء نحو واتعد يا تعد
فقلبت حملا على الماضي فهو خلاف قياس فهو موتعل وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض والمثال الواوي المضاعف
لا يجيئ الا من باب علم لانه لم يجيئ المضاعف مطلقا من مفتوح العين في الماضي
والمضارع ولا من مكسورهما ولا من مضمومهما وايضا لم يجيئ المثال الواوي
من باب نصر ينصر الا وجد يجد وهو ضعيف ولويى من ضرب يضرب اجتمع
الاعلاله حذف الواو والادغام فلم يسو الا باب علم يعلم الثاني المعتل العين

٩
فان قلت كون كسرة العين مع حروف الحلق كثير في الكلام فكيف قلت حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال فاء الواو مفتوحة العين فذاكر واذلك التأويل لئلا يلزم خرق عادتهم والا فمن اين لهم لهذا وكذا جميع العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والاقع بتقدير تسليم ذلك في يطأ ويضع شاذ في شذوذ فان ماضيه ديع بكسر العين كسلم فلم يحكم بالنزع الاصل بل مكسور العين وهو شاذ
سعد الله

١٠
احد موتعد قلبت الواو فيهما تاء وادغمت في تاء الافتعال كما في الاول
سعيد

١١
بتقلب الواو الفاء لانه وجب قلبها كما في الماضي ولم يمكن القلب ياء لثقلها فقلبت الفاء تاء
سعيد

١٣
تقلب الياء الى التاء اجتماع الياء فيه سعيد

١٢
جواب عن ما اورده العلامة من الاعتراض على الشيخ ابن الحاجب الجوزي

١٤
سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او في غيرها وسواء كان ماضيه او ثلاثيا او مكسورا لانها اخف من الواو سعيد بنى

١٥
علة لتقلب الياء واوا في يسر وموسر اذ اصلهما ييسر وميسر

١٦
وجواب هذه اللغة فلا ينتقض بامثاله فانه لغة اخرى الجوهري

١٧
هذا في اليائي والاصل ايتسر يتسر فهو مستمر قلبت الياء تاء وادغمت في التاء لانه لم يمكن بالادغام لانه يصير الحرفين كحرف واحد ولما جاء في افتعل منهما لغة اخرى غير الادغام اشار اليها بقوله ويقال ايتعد بقلب الواو ياء سعيد

اي من الواو والياء ١٣٩

١٨
+ ساوى في القلب المستفاد من تقلب فهو من قبيل اعدلوا هو اقرب للتقوى

١٩
اي قياس الوعد اصله اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء اذ الادغام

٢٠
يدفع التمثل ولم يجز تقلب ياء على ما هو مقتضاه لانها ان قلبت ياء اولا لتقلب لزم قبلها تاء في هذه اللغة فالاولى الاكتفاء باعلال واحد كما ذكره ابن الحاجب وفيه نظر لانه لو قلبت الواو ياء لا يجوز قلب الياء تاء ولا تلغى كما في الياء المنقلبة عن الهمزة لما سنذكره في المهموز
سعيد بنى

٢١
لان الادغام يجعل حرفين كحرف واحد
سعد الله

٢٢
او في امتد اذ الصدق فيه لان الوجه لا تقلبها اذ كثر امارا صلا وتد ومستقيم اذ اخذ او بانه حمل على مضارعه كالخفيفة على الثقيلة على رأي ابن محمد حنيف

٢٣
يعني ان المعتل الفاء من المضاعف حكمه كحكم المضاعف من غير المعتل في وجوب الادغام وامتناعه وجوازه وسائر الاحكام من الاعلال
سعد بنى

٢٤
اي من احوال الاوجه الثلثة في الامر والمضارع المجزوم وفي اختيار الكسر عند ملاقاة الساكن نحو ود القوم ومن وجه واحد عند اتصاله الضمير نحو وددتها سيد عبد الله

لان الواو لم يقع بين الياء والكسرة بل وقع بين الياء والفتح وهو ضعيف)) تمت نوشته يوسفزاده
١٠/١/١٤٤

ويقال له الاجوف لخلو وسطه من الصحة وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف

اذا اخبرت عن نفسك والاصل ان يكون على اربعة فالمجرد الثلاثي تقلب عينه

في الماضي الفا واوا كان او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع وشيد قود

وصيد ومصدرها فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل

فعل من الواوي الى فعل وهي اليائي الى فعل دلالة عليهما ولا يغير فعل ولا فعل ونقلت

الضمة والكسرة منقولا او غيره الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين وقيل

لم ينقل فعل لتغاير معاني الابواب لكن قلبت العين الفا فلم يكن ولا له يحا حركة

العين ولا علاداته ولما امكنت الدلالة على الثاني دون الاول ضمت الفاء في الواوي

وكسرت في اليائي دلالة عليها لئلا يفوت المقصود رأسا ولما دلت ضمة الفاء

في مضموم العين اصلا وكسرته في مكسورها اصلا على حركة العين وكانت

اهم نقلت الضم والكسرة من العين اليه وحذفت العين وتركوا الدلالة عليه

في المكسور الواوي فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما

صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنتنا وباع باعا باعوا باعت باعتا

صنان وبالخفيفة صونن بالاعادة صونن فبع بيعا بيعوا وخف

خافا خافوا وبالتاكيد بيعن وخافن بالاعادة ولا تعاد في نحو صن الشئ

---

ويقال له الاجوف لخلو وسطه من الصحة وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف

بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيت ...

١

قوله منقولا او غيره الاول للاول والثاني للثاني ان لم يكن بالحذف والايصال والا فالاول للثاني والثاني للاول ...

ت

متنوع في قوله فالمجرد الثلاثي المجرد

ع

لا يخفى ان قوله السابق في ان الكسرة التي في مكسور العين الاصلي ... دليل على حركة العين ...

عبد الله كريم

ونوقى ودرهم وقمطر والخماسي اربعة هي

سفرجل وقرطعب وجحمرش وقرعمل

صونن بالاعادة العين لزوال علة الحذف صونان صونن صونن صو

صنان وبالخفيفة صونن بالاعادة صونن فبع بيعا بيعوا وخف

خافا خافوا وبالتاكيد بيعن وخافن بالاعادة ولا تعاد في نحو صن الشئ

في المكسور الواوي فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما

صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنتنا وباع باعا باعوا باعت باعتا

ويقال له الاجوف لخلو وسطه من الصحة وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف

...

في المكسور الواوي فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنتما

صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا وباع باعا باعوا باعت باعتا



بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول

كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله

بالنقل ويجوز صون بحذف حركة العين وبوع بالقلب والحذف والاشمام بان

تنحو بكسر الفاء نحو الضمة وبالياء نحو الواو دلالة على ان الاصل ضم الفاء وفي

المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل

والقلب والمبني للمفعول اعلاله بالنقل والقلب من الجميع كيصان ويباع

ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك تقول لم يصن

لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم

تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا حكم لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا

لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد

صونن بالاعادة العين لزوال علة الحذف صونان صونن صونن صو نان

صنان وبالخفيفة صونن بالاعادة صونن وبع بيعا بيعوا وخف

خافا خافوا وبالتاكيد بيعن وخافن بالاعادة ولاتعاد في نحو صن الشيء

اعتناء

ويع الفرس وخف القوم لعدم الاعتداد بالحركة العارضة واعتدت بالحركة

مع نون التاكيد في الوحدات لانها مع غير الضمير البارز كالمتصل الذي هو

الف الضمير في عود المحذوف معه وكالمنفصل مع البارز ومن ثم لم تعل اللام

في نحو لا تخشون وبالحركة مع الضمائر المتصلة كصونا صونوا صوني لانها

لما كانت كالجزء كانت الحركة الحاصلة لاجلها كالاصلية ومزيد الثلاثي

لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة

واعلال ما لم يكن العين فيها متحركا مفتوحا ما قبله حملا على المجرد والخلاف في

الف المصدرية عند سيبويه والعين عند الاخفش فالوزن افعلة

واستفعلة على الاول وافالة واستفالة على الثاني ويشذ نحو اخيل و

اغيب ونحو استحوذ واستصوب وانقاد ينقاد انقيادا قلبت الواو

ياء لان الواو المكسورة ما قبلها تقلب ياء في المصادر لاعلال فعلها ومن

ثم لم تقلب في لواذ لصحة لاوذ وفي المجموع لاعلال المفرد كجياد لاعلال

جيد وصح في طوال لصحة طويل واختار يختار اختيارا وصح نحو اجتوروا



واحتوشوا لانها بمعنى تفاعلوا للمشاركة واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب جاب

١٠ اصله جاود قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال مفرده

١٦ اصله جيود اجتمع الواو والياء وسبقت الخ

١٣ من حذف حركة العين والقلب والاشمام شرحه

١٢ ان ما جاء الالفاظ المذكورة كما هو الظاهر ... العلامة ... الجمع ... المفهوم بمعنى ... الجوهري

١٤ ... شرحه

١٥ لان الالوان والعيوب موضوعة للمبالغة ... في المعاني ...

المجد لحطاب

لموافقة النوع الاعلال الخصوص

الجوهري

... او قلبها الفا لان الالف حاجز غير حصين فكان ما قبلها

مفتوح ثم حركت العين لالتقاء الساكنين والاخير فتح وقد جاء حذف الالف للعلة

واحتوشوا لانها بمعنى تفاعلوا للمشاركة واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب كجاب
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار ويجرى في الاخيرين لغات صيين
لضم ما قبل العين اصلا فيهما ايضا دون الاولين والامر اجيب اجيبا واستقم
استقيما وانقد انقادا واختر اختارا واجبن واستقمن وانقدن واخترن
ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود
وابيض واسواد وابياض وكذا سائر تصاريفها ولم تحمل على المجرد مثل اقام واستقام
لئلا تلبس فيها دونهما ولما لم يعل اسود واسواد وكان الاصل في الالوان والعيوب
المزيدات لم تعل المجردات نحو سود وعور حملا عليها وكل ما لم يعل لا يعل تصاريفه
مثل اعور وعاور وصح ايضا ما اصوله هذا واصوب به فعلا التعجب لعدم قبول
التصرف وافعل التفضيل نحو هذا حملا عليهما ولو بني ما يعل واسم الفاعل
من الثلاثي المجرد يعل بالهمزة كصائن وبائع اصلهما صاون وبايع قلبنا
ابتداء لخفتها هنا او قلبتا الفا لان الالف ما جز غير حصين فكان ما قبلها
مفتوح ثم حركت العين لالتقاء الساكنين والاخيرا صح وقد جاء حذف الالف العلا

فان قلت لم لم يعد المحذوف في لا تخشون واخشون وامثال ذلك
ولم يقل لا تخشاون واخشاون مع ان ههنا نون التاكيد كجزء ايضا
قلت لان كون التاكيد كجزء من الكلمة انما هو مع غير الضمير البارز
والضمير في لا تخشون واخشون بارز وهو الواو وهو الواو بخلاف
بيعن وخافن والسر في ذلك ان الاصل فيها ان يكون كالجزء لانه حرف
التحقيق لفظا ومعنى فاشبه ضمير الفاعل وهذا انما يتحقق في غير البارز
اذ لا فاصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق
الاتحاد اللفظي فلا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما ظن سعد الدين رحمه

باعادة اللام سعد الله
اي كما هو نون سعد الله
فانه مستتر فيه سعد الله

تولد التاء وكذا الظاهر في نحوه
من المواضع الاتية

وتحقيق هذا الكلام انما شبه ضمير الفاعل المتصل
ونون التاكيد مع الفعل المستتر بجزء من الكلمة
في امتناع وقوع الفصل بينهما اصلا فشبه الحركة
الواقعة بينها بحركة اجزاء الكلمة حتى كان كان
المجموع كلمة واحدة في التسمية اكثر احكام
الحركة الاصلية لهذه الحركة العارضة فثبت
مع اليت مثلا مع الحركة الاصلية لبيت

اي في ان نون التاكيد يكون كالجزء اذا كان
الضمير مستترا ولا يكون كالجزء اذا كان بارزا

اي بين الفعل ونون التاكيد عند الاسناد الى الواو سعد الله

اي التقاهما بالفعل لفظا ومعنى وشبهها بضمير الفاعل في الصاق المذكور سعد الله

5
اي كالكلمة المنفصلة من الكلمة التي حركة
الساكن منها لسببها في عدم عود المحذوف
محمد امين

6
اي وجعل اجزاء ان نون التاكيد كالمنفصل
اذا كان مع الضمير البارز

... لم تقلب في لواذا لصحة لاوذ وفي المجموع لاعلال المفرد كجياد لاعلال
لاذ الى طوفنا ولاذ التجاء
... وصح في طوال لصحة طويل واختار يختار اختيارا وصح نحو احتوروا

والراجح ان المحذوف الثانية في الاول نحو شاك فعل وعلى لتائه الاصح فال ومنهم
من يوخر العين فيعل مثل غار كهار على فال وكثر مجيئ فيعل من هذا النوع مقام فعيل
كميت ويجوز التخفيف بحذف احدى اليائين تقول صين صينان صينون صينين
اصوان صوني صيان اصوناء صوانا صواين صينة صينتان صينين صينات
صيائن ومن المزيد فيه يعتل بما يعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار
واسم المفعول في الثلاثي المجرد يعتل بالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول
عند سيبويه والوزن مفعل ومفعل وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش والوزن
مفول ومفيل واصل مبيع مبيوع حذف الواو عند سيبويه بعد نقل ضم الياء الى الباء
ثم كسرت الباء لئلا يلزم قلب الياء واوا فيلتبس بالواوي كما كسرت الفاء في فعلى
وفعل بضم فسكون صفتين يائيين كقسمة ضيزى وبيض جمع ابيض لا في فعلى
اسما كطوبى فتقلب الياء واوا وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ودوى
ثوب مصوون ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام
حملا على فعلهما المجهول ومنقاد ومختار وشرط اعلال العين في اسم غير الثلاثي المجرد

٢٠

على الفعل وهو اسم الفاعل والمفعول لا غير موافقة الفعل حركة وسكونا

١٣
ادقع في الاعلال بتوكيدة الياء الى ما قبلها لوجود الشرط المذكور لموافقتهما للفعل حركة وسكونا فان العزب مثل يغرب من المضارع وتحلء مثل اضرب للامر في الحركة والسكون مع مخالفة الاول للفعل في الزيادة المخصوصة في اوله وهي الميم فانها لا تزاد في الفعل ومخالفة الثاني في البنية المخصوصة فان التاء وان كانت تزاد في الفعل وهي من حروف المضارعة لكن تاء تفعل بكسرة التاء والعين ليس في الفعل الا في لغة قليلة يكسرون حرف المضارعة كمال الدين

١٥
ولا اطرد لوقوع العلة في طرفه سيد عمد

١٦
الفاء ولو كانت من الواو عربيتين سعدي

١٧
جواب عما يقال من ان وجه التسمية موجود في ما هو غير الاجوف ولم يسم بهذا الاسم فاجاب بقوله وقد او منادى

١٨
تقلب لاما الفاء عند وجود العلة المذكورة سيدين

١٩
اي الناقص على الاولى به فلذلك سمي بذي الاربعة دون الصحيح حتى سمي الاربعة

٢٠
كالصحيح والمضاعف والمثال والمهموز قرى

٢١
اي في المزيد فيه اسم المفعول منه وتقاربينا فافهم ابو بكر

٢٢
اعطى اعطو استرى اشترى الله استقصى استقصو كمال الدين

والتمييز بالمجردات وكذا تعليلات اذ لم يسم الفاعل من المضارع كقولك

---

x سواء كان ذاتا او واسطة او حركته على ثلثة احرف

x ولو قلب لزم التقاء الساكنين فيهما

عصم
ولم تقلب الفاء اولا لئلا يلزم نقض القاعدة وتقرر تكتب الفاء كما عرض من ان الاصل في كل كلمة ان تكتب اولها تبتغي بالابتداء بها تامل

حاشيه طرف ديگر حل شد

١٨ اي لا وضع له على السكون لاجل التعليق شرح

٢٠

على الفعل وهو اسم الفاعل والمفعول لا غير موافقة الفعل حركة وسكونا

ونحا الفه بزيادة او بنية مخصوصيتين بالاسم فلذلك لو بنيت من البيع مثل

مضرب وتحلئ بكسر التاء قلت مبيع وتبيع معلا لعدم اللبس ومثل تضرب

بفتح التاء قلت تبيع مصححا اذ لو اعل لزم اللبس

الثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت

عن نفسك وقد كان اولى بان يكون على ثلثة احرف من الاجوف فحج

عما هولا ولى به دون غيره وايضا لا تلزم من وجهها فالمجرد الثلاثي تقلب

واوه وياؤه الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدهما موجب فتح ما قبله

ولا مشبه به كغزا تكتب الفا ليمتاز عن المنقلب من الياء فانه يكتب ياء

ورمى وعصا ورحى بخلاف غزوا ورميا واخشين وكذلك الفعل الزائد

على الثلاثة واسم المفعول منه كاعطى واشترى واستقصى والمعطى والمشترى

والمستقصى كتب في الجميع ياء لان الواو التي بعد الثلثة تقلب ياء ثم الفا

والتميز بالمجردات وكذا تقلبان اذ لم يسم الفاعل من المضارع كقولك

---

× سواء كان ذاتا او واسطة او حركة على ثلثة احرف
مثل ... 

× ولو قلب لفظا لزم الالتقاء الساكنين فيهما

عصـ
ولم تقلب الفا اولا لئلا يلزم تحريم القاعدة وتقر تكتب الفا لما مضى
من ان الاصل في كل كلمة ان تكتب اولها بتقدير الابتداء وقيل
تامل . حاشيه طرف دیگر حاشیه

١٨ اى لا وضح لدعلى السكون لاجل تعلى شرح

---

ص٢٠

١
يقال حمى الرجل اذا اشتكى منكبيه في المشي سيد عبد الله

٢
اصلها ضيزى وحيكى قلبت الضمة كسرة سيد عبد الله

٣
المجرد على المجرد لانه يستعاد مجهول
في التقلب عن المجرد والاولى يجوز فيه الثانية عيدة

٣
١٣
المظهر انه تقول بالقلب في بعض وبالنقل
والقلب في بعض آخر فالاول هو الثاني
والثاني هو الاول واللذان يذكرها تامل
يوسف الاكرم

٤
فلا يرد اسم التفضيل والمصدر والصفة
المشبهة لان المراد بالجريان هنا من
حيث الموازنة والعمل وهذان لا يجريان
في المصدر وغيره وكذا يخرج اسم الزمان
والمكان والالة لانهن موزونا للفعل
لكن لا يعمل فلا ينتقض
محمد صغير

٥
لان الشهور هو الاصل في الاعلال
فا شترط في الاعلال ذلك الا
سم الموازنة له ليناسبه لوجه
كذا

٦
بالاسم في اللغة الشائعة كالميم
الزائدة في مفعل والتاء الخاصة
لتفعل بكسر التاء اذ لولا المخالفة
المذكورة لالتبس ولو في الوقف
ببنية الاعلال كما اللبس

٧
اصله بيوض فقلبت الضمة كسرة سيد عبد الله

١٢
طوبى اسم شجرة معروفة في الجنة تكملة

١٣
لانه يبنى على هذا اجتماع ساكنين مستحيل

٨
الموجب وانه اختلفا في زماننا

٩
النحو ذكوه من الشروط كالالتقاء

١٠
حنجرة في الزنة بان يوافقه حركة كالادكن

١١
بلا حل لوجوب القاعدة فيها ابن الحاكم

اعلاوجز يادكار ملا عبد الله عباس
در تاریخ ٣٠ ٨ ٩٤م

٢٥

والأصل يعطو ويغزو قلبت الواو ياءً ويرمي اصله يرمي ثم مثل فتثل قلبت الياء من الجمع الجمع الفاو لذا تراء اصله تراى تكتب بصورة الياء ١٢

ان تكتب للفعول ة التنص

اصله تراءى ترثى كتسثل فقلبت اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تراءا ثم نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فصار تراءً كتخاف لاجزة بعد الف فادخل الجازم حذف حركة الهمزة والتقى الساكنان بين الالف والاهزة فحذفت لكونه حرف علة فصار لم ترءْ لاجزة ساكنة بعد الراء مفتوحة فقلبت الهمزة الفا فصار لم ترا هذا ما نقله العلامة سيخ عن الامام احمد بن عبد الله ... البيتوشي و اخيه فلا تنسونه الحرى

٢٥/٥

كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا

يعطي ويرمي واما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا
اذا انفتح ما قبلها لم يعتد بحركة الياء لوضعها على السكون بخلاف اللام في صونا
وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزوت الخ رضي رضيا رضوا
رضيت رضيتا رضين الخ ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين الخ وكذلك سرو سروا
سروا سروت سروتا الخ ويبقى ما قبل واو الضمير بعد حذف اللام على الفتح والضم
في غزوا وسروا وتنقل اليه مكسورا ضمة اللام كرضوا اصله رضيوا نقلت حركة الياء
الى الضاد وحذفت لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع
وتحذف في الجزم وشذ لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت
الالف بحالها وتسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لم
يغز لم يغزوا الخ ولم يرم لم يرميا لم يرموا الخ ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا الخ ولن يغزو
لن يغزوا ولن يغزوا الخ لن يرمي لن يرميا لن يرموا ولن يرضى لن يرضيا لن يرضوا
ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين لعدم موجب القلب في الثلثة حتى يحذف اما
في مكسور العين ومضمومه فلعدم فتح ما قبل اللام وفي مفتوحه فلموجب الفتح

كما يلزم موجب الادغام قبل الاعلال

فعصل به اعلال رضو

اى كما يلزم الضم من قلب الواو الاولى الفا

وحاصل كلام المصنف كما يستدل على عدم قلب الواو الاولى الفا بلزوم الضم على الياء يستدل على عدم الادغام بلزوم الضم على الواو الاخيرة كما يستحسن محله

ص ٣١

١ والاصل يعطو ويغزو وقلبت الواو ياء ويرى اصله يرى ثم قلبت الياء من الجيع الفا لان اكثر بحوره الياء وانما قال من المضارع لان المبنى للفعول من الماضي سيذكر حكمه مستقبلاً

٣ اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور مستقبلاً

٤ اى غيره فعلوا وفعلت وفعلنا ابن الوسيم

٣ بالحذف ولو حذف من الحذف القلب الفتح ما قبل الالف الجرجى

٤ اى في مضموم العين ومفتوحه ومكسوره كمال

٥ بدون القلب في المكسور العين والمضموم

٦ اصله عيبا بيائين حذفت احديهما وعوضت عنها الالف كما هو الاعلال محمد حسن

٧ عطف على قوله اما الماضي ١٢

٨ خفف كان اى كانه فيها ضمير الشأن اى لعله ابن الحيدري

٩ اى اذا اجتمع كلمة موجبة للاعلال والادغام فالاعلال مقدم لخفته بالوصاف ولان الاعلال يختص بالحرف الواحد والادغام بالحرفين. سعد الله

١٠ عند المعنى تامل ابن

١١ هنا تزاحمت شروط الادغام بعد الاعلال

٢٥/٥

للزوم على الواو وقيد ولم تقلب ياء المضارع رفوعها رابعة لانه قلب ما فوق

الثلثة ياء انما هو في لام الفعل وقيل لئلا يلزم اجتماع اعلالين بلا فصل

ويجري في عدم قلبه الفا واعروري يعروري وتقول يرضي يرضيان يرضون الخ

بعدها ولزوم اللبس حينئذ النصب وفي جماعة الاناث لسكونه ويحذف من فعل جماعة
الذكور والواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون الخ ويستوي فيه فعل
جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا فالتقدير مختلف فوزن جمع المذكر
يفعون وتفعون والمؤنث يفعلن وتفعلن ويرمي يرميان يرمون الخ
في الغيبة والخطاب
اصله يرميون نقلت حركة الياء وحذفت للساكنين وهكذا حكم كل ما كان
قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي ويشتري ويستدعي ويرعوي
اصله يرعوو وقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها خامسة ولم تدغم للثقل والادغام
قد يوجب الثقل ويدرك بالذوق ولان الاعلال مقدم على الادغام لو لم يلزم
بعد الاعلال ايضا كما في اتعد وبعده يقووت ولم تقلب الواو الاولى الفا
مع وجود القاعدة لئلا يلزم الضم على الياء ويجري الصنا في الادغام
للزومه على الواو وفيه ولم تقلب ياء ايضا مع وقوعها رابعة لانه قلب ما في
الثلاثة ياء انما هو في لام الفعل وقيل لئلا يلزم اجتماع اعلالين بلا فصل
ويجري في عدم قلبه الفا ارعوى يرعوي وتقول يرضى يرضيان يرضون الخ

---

١٣ احد او لئلا قلبت الواو تاء افتعال وادغم ولم تقلب ياء مع صدق القاعدة اذ يعتبر قلب الواو ياء
يلزم الفا قلبه ودخله ابو بكر اي تاء والمدغم في التاء

١٣ وهو افضل على شواعر شب تيالراعر وريت الوسراي ساكنة عريانا والاصلاع ورايرور وقلب الواو ياء

| |
|---|
| نمطى خودرا نازيك وخاسيدن كنز |
| تقاى عشق وازمودن كنز |

اي في المضارع الذي هو فيه والاضعف على الواو المشددة في هذا المدعو وغير معدود ك الخ

در ايخ ورطه كشتى فرو شد بزار
كه تختة پيدا نباشد بركنار

١٤ المعدمر قلب الواو الاولى الفا الثانية قلب الواو الثانية ياء

قيد للثالث لا الثلاثة

كانه قيل ان اللازم من الكلام السابق ان الواو المتطرفة المضموم ما قبلها تقلب ياء لا غير والواو في عتي قلب ياء مع ان ما قبلها ساكن فاجاب بقوله ولا اثر للمدة

قوله لفظ الفاء واي فعلة بغير فعيلة مختص بالناقص المستعمل في ذو العقول كما ان فعلة كفسقة مختص بالصحيح المستعمل فيها

قوله مغزو [illegible] اصله مغزوو قلب الواو ياء

[illegible]

---

وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مفتوحا نحو تمطي وتصابي وتقلسي واصل مصادرها
التمطو والتصابو والتقلسو قلبت الواو ياء والضمة كسرة لوقوع الواو المتطرفة المضموم
ما قبلها في الاسماء المتمكنة وواو متعرضة للقلب ياء لانها اعراب وهو مبني ولا
اثر للمدة الفاصلة اي بين الواو والضمة في الجمع كعتي جمع عات اصله عتوو قلبت الاخيرة الواو
ياء لهذه القاعدة ثم اعل كرمي بخلاف المفرد كعتو عتوا ومغزو فلا يجب لكن
يجوز في مغزو مغزي دون عتو ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب [illegible] كلفظ
الجمع في بابي يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعلين وتفعلين ووزن
الجمع تفعلن وتفعلن ولا التباس فيهما وفي يغزو في حالة الرفع دون النصب والجزم
والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا الخ وارض
ارضيا ارضوا الخ واصيلت اللام المحذوفة في بناء الامر مع نون التاكيد كاغزون
وارمين وارضين برد الالف المعادة ياء ولا يعتد بحركة واو الجمع وياء المخاطبة
مع النون لانه مع الضمير البارز كالمنفصل واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون
غزاة غزا غزاة بضم الفاء وتخفيف العين وهذا البناء مختص بالناقص غزى

غزوان غزاء اصله غزاو قلبت الواو همزة ابتداء لانهما تقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف
زائدة ككساء او قلبت الفا ثم حركت كما مر في صائن غزي اصله غزو قلبت الواو الاخيرة
ياء للقاعدة السابقة في تمطى ولم يعتدوا بالمدة في الجموع حاجزا لثقل الجمع فكان ما قبلها
مضموم فصار غزوي ثم اعل اعلال مرمي كما يأتي فصار غزي غزواء غازية الخ وجمع تكسيرها
غوازي غوازي واصل غاز غازو قلبت ياء لان كل واو متطرفة مكسور ما قبلها تقلب ياء
ثم حذفت الياء بعد حذف الضمة للساكنين كما قلبت في غزي واذا ادخلت لام التعريف
عادت الياء ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية فلا تعتبر اعتبرت في
قلنسوة لعدم اعلال تمطي لان التاء اصله على التاء دون هذا وجاز ان يكون القلب هنا
لوقوعها رابعة وجمع تكسير القصبة بمعنى الفاعل غزواء غزاء غزو غزوان غزوان غزاء
اغزياء اغزية غزي غزوى وعليك باعلال ما اعل لمعرفتك ما سبق غزية الخ
غزاء غزايا اصله غزايو قلبت الياء همزة والواو ياء كرهوا همزة مكسورة
بين حرفي علة ففتحوا الهمزة وقلبوا الفا فصار غزاءى فكرهوا الهمزة بين الالفين
قلبت ياء فصار غزايا قال ابن الحاجب وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد الف

٩ الحكم كما قلب الواو ياء ولان الواو المتطرفة ما قبلها قلبت ياء
٤ باوا والف كتبة اولا
٥ مع ان الواو وليس بواو قوله غزوا ولم تقلب الواو منه بالالف
٦ لئلا يلزم تغيير البنية ويقع الالتباس
٧ المعزل محذوف الياء لا من الزهرة وقعت الف كسرة
صح
لكونها واقعة بعد الف زائدة

ص ٢٢٣

١ اي شروع في الاحكام والاعلال بعون الله
٢ لتعلم هذه الغازين وهذا سبيل كنز
٣ تقارب عشق ازوو نزدن كنز

٤ اصله غاز وون قلبت الواو الاولى ياء فصار غازيون ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى الساكنان فحذف الياء فصار غازون كجلاء
٥ جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انت قلت اعيدت اللام المحذوفة بناء الاخر مع النون التأكيد فلم لم تعد في نحو اخشون واخشين فاجاب بقوله ولانتفاء حركة ولو لجمع وياء المخاطبة الخ شرحه

٦ للشعور لان زيادة كثيرة للالتباس في عتو بالجمع لو قلبت الحركة
٧ ومن سبب كثرة الحروف حصل فيه التطويل فيليق به التخفيف ابراهيم
٨ واللغة كثيرة لم تفهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها في الاسماء دون الافعال ابن حسين
٩ غازيات غازيات غوان كجوار ١٠ تأمل قزلجي
١٠ اشارة الى انه مبني منك سؤال جواب للانه مثبت به لنزالة فانهم محمد شريف
١١ الواو ياء في المبني للمفعول من الماضي لتعساله
١٢ اصله اغزواء قلبت الواو ياء حملا على مفرده واغني غزي غزيوا ابراهيم

في باب مساجد وليس مفردها كذلك اي همزة الفا والهمزة يا كسوايا جمع شاوية بخلاف

شواء جمع شائية ويمكن ان يقال صله غزاو بان يكون الهمزة زائدة ابتداء اذ لا دليل

على قلبها من الياء وبعض المفعول غزي غزيان غزية غزيتان غزو ي غزي غزواء للذكور

والاناث وفي الفعول غزو غزواء اغزاء لهما وتقول في المفعول من الواوي مغزو

ومن اليائي مرمي قلبت الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة واوليهما

ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرما قبلها بشرط ان لا يكون منهما بدلا

كسوير وديوان وان لا تكونا في افعل ولا علم نحو ايوم وحيوة ولا يكون الياء للتصغير

اذا لم يكن الواو طرفا نحو اسود وكثر في الواوي مغزي وان خالف القياس تشبيها

بنحو عتي ولم يجر في نحو عدو مفرد اعدى مع صدق قاعدة وقوع الواو رابعة كعدم

الاعتداد بالمدة فكان ما قبلها مضموم دائما اجازوا في مغزي لان انعل والاثر

قلبت في فعله المجهول ولهذا لم يات من يرضى الا مرضي وفعل عدو معلوم لم تقلب

فيه كيعدو نتبه لم يقلبوا في عدو ومغزو على ما هو القياس بالكلية في

قاعدة وقوع الواو رابعة فصاعدا واعتدوا بها في المفرد في قاعدة نحو فاسمعوا

من القلب

ص ٢٣

... ما علم من شوى ينشو ي

قوله شوايا جمع شاوية واصله شواوي قلب الواو الواقعة

بعد الف همزة كما في اوائل فصار شواءي فعل اعلال غزايا

قوله شواء جمع شائية والاصل شواوي حذف الضمة على الياء

لثقلها فحذفها وعوض عنه التنوين صار شواء ١٢

لان الواو بدل من الالف لان علم في سقي فكما ابدلت جاء بدل

٧ بخلاف ما اذا كان الواو طرفا نحو اخي في تصغير اخ

خرج اخ

٥٠ اي الاعتداد بالمدة والاعتبار بها محمل

قوتيا من قبل تقوم ... تبعه ميكون ... مبرود

ايوم الى اجل ... ايوم لكل ...

بلا فرج الاه باثبته هذا الحكم المعلوم من الاجمال

السابق بطريق نترح

غزواء اصله غزوي

الواو يا[illegible]

١٩

من القلب في كلا القاعدتين في فعول وجوبا وفي مفعول اختيارا والكل مؤخرة ولا ضير

في اجتماع الاعتبارين المتضادين بالنظر القاعدتين وتقول في فعول من الوادي عدو

اي لاجل تعرض متمم وهو عدم اجتماع الاعلالين بلا ضرورة كما في الجمع

عدوان اعداء وعدي بالضم والكسر وهذا جمع لانظير له وقالوا عدوا لله خلافا على صديقه

ص ٢٤

١
اصله مشرائ بعد الاعلال السابق في غزائي ثم اعل اعلاله فصار مشوايا

٢
قاطع فافهم ابا بكر رحمه الله

٣
وجه اشارة الى ان خبر لا محذوف وهو قاطع او موجود او غيرهما محمد [illegible]

٤
اسم فاعل من شيئت اي سبقت وهي ناقص مهموز العين والاصل مشوائي فانه وان كانت الياء فيها واقعة بعد همزة كائنة بعد الف في باب مساجد لكن لم تقلب الياء فيه الفا ولا الهمزة ياء لان الياء كانت واقعة بعد همزة كائنة بعد الف من مفردها الفا في دعن ذلك قصد المشاكلة الجمع للواحد جاربردي

٥
عطف على الياء اي وقلب الهمزة عكسه

٦
مصدر لقلب عكسه

٧
لكن حذفت حركة الياء لثقلها عليها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين فصار مشواء [illegible]

٨
عطف على قوله يعني الفاعل ٣٥

٩
بضم الفاء وفتح الزاء والهمزة المفتوحة مشكله

١٠
وجه تكسير الفعول فهو على قوله الفعل ٥٢

١١
قوله غزائي عزاوي طه غزايا ظاهر قبلي عن

١١
الجمع [illegible] اي بدون قلب الواو همزة لان العرب تكره وقوع الهمزة بين الفين محمد [illegible]

١٢
اي قلب الواو ياء لان الياء اخف من الواو اولان قلب الواو والياء همزة انما هو اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة لا بعد الف زائدة فقط محمد رحمه الله

١٤
افلوا التخفيف في قولهم يوم اليوم كما في قولهم ليل اليل قصدا للمبالغة في الليلية واليومية مصري رحمه الله

١٥
بالمهملة وسكون بين فتحتين علم لرجل ممنوع عن الصرف للعلمية والتانيث اللفظي ابن السيد [illegible]

١٦
لا يقلب الواو ياء للزوم اعلالين في نزع الواحل غير الهمزة ما قبلها الجرمي سعد الله

١٧
علم رجل لا تصرف فيه بقلب وغيره مشكله

١٩

الجمع للاعتبار بالمدة وقاعدة وقوع الواو ي الثانية

اي فساعد ان الاعتداد بالمدة في قاعدة عطي والامتناع

من القلب في عدو ومضو وجيا وحي اي الامور

عن معنى من دا ايضا مرحه ومقبول

١٣ الجمع كلي داخل من اعتبار المدة وعدم اعتبارها الكتبة عنه الجاربردي

١٢ في القلب الواو ياء ٣٤ بالتخفيف والاستقراء والتتبع

وقوله لم يجيء يعني ان احتمالات العقلية اي بعضه

بقي اصله بقوي جبي اصله جبيو سني اصله سنوي

ص ٢٢

الواو يا ي

من القلب في كلا القاعدتين في فعول وجوبا وفي مفعول اختيارا والكل موجه ولا ضير

في اجتماع الاعتبارين المتضادين بالنظر للقاعدتين وتقول في فعول من الوادي عدو

عدوان اعداء وعدي بالضم والكسر وهذا جمع لا نظير له وقالوا عدى لله حملا على صديقه

لتضادهما ومن اليائي بغي علا لكرمي تقول بغي بغيان بغايا وفي فعيل من الواوي صبي

صبيان صبيون صبية صبيتان صبيتين صبيات صبايا اصلها صبايو

وبعايو فاعلا كفرايا ومن اليائي شري في سرع السير فتقول شري شريان شريون

ما سمعت مكسره من اي صيغة هو شرية شريتان شريات شرايا والثلاثي المزيد فيه

تقلب واوه ياء لانه كل واو هو لام ولم يعقبه لام اخرى ووقعت رابعة فصاعدا

ولم يكن ما قبلها مضموما حقيقة ولا حكما كعدو قلبت ياء فتقول اعطى قلبت ياء ثم الفا

يعطى اعتدى يعتدي واسترشى يسترشي ومع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت

وكذلك تعازينا وترجينا مع ضمير المتكلم مع الغير الرابع الفصل الثاني اللفيف المقرون ويقال له

اللفيف المقرون ولا يجيء الا من ضرب يضرب وعلم يعلم واحسن ما كان عينه واوا

ولم يوجد ما كان عينه ياء ولامه واوا فتقول سوى يسوي شيا كرمي يرمي رميا

---

١٨
وهو يتوخى تسواء قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة ثم قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او قلبت الفا ابتداء لهذه الى هذه عدة وجه قلبها في اسم المفعول موافقة للفعل في الاعلال
محمد رفيق

١٩
من السابق بعلاقة اللاحق او المراد بالتنبيه هنا الحكم المعلوم
محمد ايمن

٢٠
قيد النفي لا المنفي لان القياس من عدم الاعتداد للاعتقاد علالات
[illegible]

٢١
اي كل واحد من الاعتبار وعدم الاعتبار
[illegible]

٢٢
اصله شرايي قلبت الياء الاولى همزة لوقوعها بعد الف زائدة ثم الفاصل شرائي لكره الهمزة بين الالفين فقلبها ياء فصار شرايا
شريف

٢٣
هذا على تقدير ان تكون الهمزة زائدة كما تقدم او نظرا الى اصلها القريب
ابو هيم

٢٤
تخفيفا لثقل الكلمة بالطول والمثال فيه كذلك
[illegible]

٢٩
اي عدو وان اعترت بالمادة لحقيقي والاكثر [illegible]

٢٨
اي طلب الوشرة عليه واسترشي اذا طلب الوضاع
صحاح

٢٥
اصله استرشو سترشو مثل بشية اشية لانها اما رابعة او خامسة او سادسة
سعيد

٢٦
وجه الاختصاص لكراهتهم قوقوت لو بنيت من باب ضرب وقوقوت لو بنيت من باب حسن وكذا ايبت وحييت للزوم اجتماع الواوين او الياءين و[illegible] هذا الاجتماع لو بنيتها من باب علم للزوم قلب واو الثانية ياء لكسرة ما قبلها
ابراهيم

٢٧
فلا اواسي واو حيوان بدل من الياء خلافا للاماني وغيره
ابن محمد خير

كأنه قيل قد قلتم في مبحث الناقص ان الالف المنقلبة عن
الياء تكتب بصورة الياء وعن الواو بصورة الالف
فاجاب بقوله لم يكن قبل الالف المنقلبة عن الياء ياء مفتوح كما الذين

وتقول قوي يقوى قوة قوي في الصفة والجمع اقوياء رمي يروى ريًّا كرضي يرضى في الحاصل
ان هذا مثل الناقص فلا يعل العين اصلا فهو ريان وامرأة ريا باعلال مرمي مثل
عطشان وعطشى وجمعها عِطاش بكسر الفاء وهو قياس فعلان فعلى تقول ريان
وريانان رواء ريا ريان رواء لم تقلب الواو ياء مع كسرة ما قبلها واعلال مفرده
للزوم اعلالين بلا فصل اذ الالف غير حصين قلبت الياء همزة ابتداء لان الواو
والياء الواقعتين طرفا بعد الالف الزائدة تقلبان همزة او بعد جعلها الفا لان الالف
حاجز غير حصين فكأن ما قبله مفتوح وأروى كأعطى وتقول حَيِيَ كرضي ويجوز
حَيّ بفتح الحاء وكسره يحيا بقلب اللام الفا ولم يدغم والا لزم ضم الياء حيوة كتبت
واوا على لغة من يميل الالف الى الواو وان كانت الالف المنقلبة عن الياء التي
قبلها ياء اخرى تكتب الفا الاخ يحي وحَيّ عليين فهو حي وحَيّا وحَييا فهما حيّان
وحيوا وحَيُوا بالفك فهم احياء ويجوز حيّوا بالتخفيف كرضوا والامر
احي كارض واحيي لحي كأعطى يعطي ولا يدغم حال النصب حملا على الرفع وحايي
يحايي محاياة كناجي يناجي مناجاة استحيى يستحيي كاسترشى يسترشي استحي

ليسر من لفيف المقرون الاصطلاح والتعي

لا مقتضى للاعلال

ص ٢٤

تتحص

ومنهم من يحذف العين اعتباطا فيقول استحى يستحى استح فحذفها اللام ايضا في الامر وكذا

ص ٣٤

١ اي بياء مخففة مبدلة مشددة لانه لما نيل على بناء المفردة الف ولزمن قلب الف المفردة يا ولاجتماع الالفين وحذفت احديهما لالتقاء الساكنين لادى الالتباس هوسى كما الاخفي

٨ اي اولا لو قرعه بل الف ثالثة الجواب

٢ الياء في الجمع المكسر اذا اعد سواء الجوهري

٣ مع حذف التاسعة لئلا يلزم الفر على الياء المشددة في الفاسع وهو ثقيل فلا يكتب الى خلاف الاصل لاجل هذا الثقل البركوي

٩ نقلت حركة الياء الثانية الى الاولى فقلبت الثانية لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا فصار حياة ثم ابدلت الواو من الالف في الخط كما في الصلاة والزكاة اتباعا لخط المصحف جلبي

١٣ بان شبه العين بالاضجة والحذف بالنحو الواحد منها للآخر في بنية كما هو عند بعض المحققين في المكنية والتخلية ع ع

٤ وجهه ان الاعلال مقدم على الادغام لان سبب الاعلال موجب الاعلال وسبب الادغام ليس بموجب للادغام خير بيك

١٠ بان شبه العين بالاضجة والحذف بالاعتباط الاول مكنية والثاني مصرحة ع ع ع

١٢ اي باستعمال المقيد في المطلق اذ الاعتباط النحو بلا علة فههنا استعمل في شيء بلا علة فالاول بمرتبة والثاني بمرتبتين ع ع ع

١٣ الاعلال اعتباطا قرينة

٥ يعني ان المثال فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه سعاني

٦ من اجتماع اليائين في الكتابة سعد الله

١١ قال المحشي المدقق فههنا اي في قول المصنف ومنهم من الحذف العين اعتباطا مصرحة بان شبه الحذف بلا علة بان اعتباطا ... او بكنايته بان شبه العين بالاضجة والحذف بالنحو الواحد منها قرينة للآخر ... المكنية والتخلية ... بالاضجة والمصرحة في الاعتباط كما ترى اولا ... مكنية في العين وتحرك الحذف تجريدا

٧ في النسخة المشهورة المأخوذة من صحح بالادغام ... الاعتباط النحو بلا علة فههنا استعمل ولم يتعرض لبناء اسم الفاعل لان المبني على ... بلا علة ... والثاني بمرتبتين او تشبيه النون هنا واسم الفاعل للمصدر ... الاعتباط تمثيلا ... لا ينبغي مناسبة ... فههنا ... الوجه قرينة المقام

وذلك واو وياء لا يسمى الحرفين واصل واو ووو وقيل دو واصل ياء وحينئذ تسمى الحرفين

٢٤ ٢١ ١٩ يعني قلبت العين الفا كراهة اجتماع حرفي علة متحركين من جنس الاول

٣٩

---

وقوله عيني حيي كما نعم عيني وقع الحالية عمدا

قوله ولين هنه الحروف لسبق وبه ويوقف على المطاء فانه لا تسكين لزم الابتداء بالساكن وهو ممنوع طبعا والا لزم الوقف على المتحرك وهو متعذر صناعة وظاهر انه يمتنع اجتماع الحركة والسكون في حرف واحد

قوله لكثرة قد يقال ينافيه قوله الماهر اعتباطا ويجاب عليه ان المراد بالاعتباط الحذف بلا علة تقتضيها القاعدة وهنا كذلك لما تقدم ان هذا القسم في حكم الناقص فلا يعل فيه

( نصف القراداغي كتبه عبد الله عباس )

وقع قيت جواب عن سؤال مقدر كانه قيل قلت ولا يكون فاءه الا واوا ولامه الا ياء وليس الجزء الاول الثلاثة فما تقول في نحو ليس مع انهما ياءان وليس من الثلاثة المذكورة فاجاب بقوله

اصله يوقيان اصله اوقي وقوي

المراد بالاعتباط عدم وجود علة موجبة للحذف والاعلال فلا ينافي ما يأتي من قوله وذلك لكثرة استعمال

ابن دلسه الا انه يستعمل التاء في الاول والثاني

ولعله لضعفه لم يلتفت اليه

ابن دلسه

تيسر من لفيف المفروق الاصطلاح والتعريف

لا مقتضى للاعلال

ص ٢٤

تنبيه

ومنهم من يحذف العين اعتباطا فيقول استحى يستحى استح فحذفت اللام ايضا في الامر وكذا

في الجزم وتعود اللام عند التاكيد وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر ولم يك

في لم يكن الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق ولا يكون فاؤه الا واوا

الا يدى ولامه الا ياء ولا يجيء الا من علم وضرب وحسب فتقول وقى كرمى يقى يقيان

يقول تقى تقيان يقين تقى تقيان تقول تقين تقيان تقين اقى نقى والامر ق

على وزن ع ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه تقول ق قيا قوا قى قيا قين على وزن

ع علا عوا عى علا وفى التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة

قين قن قن وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض وولى يلى وليا وقوبت

وضوضيت مقلوب الواو وياء لوقوعها رابعة من اللفيف المفروق بمعنى مطلق

فرق فيه بين حرفى العلة لا بالمعنى الذى قلنا السادس المعتل الفاء والعين ولا يكون الا

نعل الاول

واوين كيوم اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل السابع المعتل الفاء

والعين وذلك واو وياء لا سمى الحرفين واصل واو وو وقيل ويو واصل ياء

يى قلبت العين الفا كراهة اجتماع حرفى علة متحركين من جنس الاول

٣٩

---

وقد يعنى حيى كما مع عيى وقع للحالة عمام

قوله وبقى منه ما يلتبس قوله ويوقف على الهاء فانه

١٤ والاصل فيه يتيونن فيتين نقيين في نون الواحدة المخاطبة فحذف الآخر كما في يرمون وترمين والونات تعوت ونقين واما نقين في الجمع فوزنه نقلن والياء لام لسعدى

١٥ والقياس ان يجى الامر باثبات النون لانه حينئذ لا تاتى بالساكن الذى ليس يحركه بالكسر فلم يشبه باحد المد واللين في امتداد الصوت بها والله اعلم عصام

١٦ بالضم القاف في ق في فعل جاعت الذكور وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الضمة عليها لسعد الدين

١٧ اصله ترجوين وحذف المضارعة وصار آخره مثل المجزوم وكان ما بعد حرف المضارعة ساكن زدنا في اوله همزة وصل مكسورة صار اوجى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها صار ايج شرحه

١٨ بحذف الياء اكتفاء بالكسرة كيلاني

١٩ منعت ياءات لان الواوين اليائين ثقيل لا ينبغى ان يرتكب عليه وان لم يبق على حاله للتقلب الثامن شرحه

٢٠ قلبت الواو ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لوجود التخفيف ابن البادي

٢١ وان كان على خلاف القياس لان قلب العين مع قلب اللام خلاف القياس المقرب للزوم اجتماع الاعلالين بلا فصل ابن قرمن

٢٢ ويروا دفي حفر وويل الغ كلمة معناه العذاب شرحه

٢٣ او اكثر التاء والعين واوين لان الواو اكثر من الياء وهذا النوع اكثر من الانواع المتقدمة لما فيه من الاشتقاق لجيء علة ولهذا لا يكونان واوين والنص لا يبنى من هذا النوع الفعل لانه اكثر من الاسم لدلالة على الحدوث والفعلان والنسبة شرحه

٢٤ اي في لفظ واو وويو ويي سواء كان واوا وياء ولذا قال العين شرحه

٢٥ بثلاث واوات لان الواو اكثر من الياء فالحمل عليه اولى شرحه

٢٦ وحكى عن الخليل انه اصل طير طلوع النجم وخروجها عنه لسعدى

٢٧ بكسر التاء في فعل الواحدة وحذفت الياء للساكنين ودلالة الكسرة عليها

٢٨ مع ان لا ناهية لا ناهية وذلك لكثرة الاستعمال الفاكيلاني

شرحه ٤٤٨٩

٢٩ جواب عن سؤال مقدر كانه قيل ان فعلت قبل ولا يكون فاؤه الا واوا ولامه الا ياء ولا يجيء الا من الابواب الثلاثة المذكورة لما تقرر في تعليل الثلاثين مع الكلام باعيانها وليس من الثلاثة المذكورة ولانا نهما واوا ولامها ياء بل واو في الاصل مع انهما لفسا حذفا فبطل الحصر في الثلاثة فاجاب الجواب انهما ليسا من اللفيف الذي نحن بصدد بيانه بل من مطلق ما فرق بين حرفى العلة فلا نزاع وقوقيت من قوقاة الدجاجة اذا صاح وضوضيت من الضوضاء وهو الاشراقة

---

المراد بالاعتباط عدم وجود علة موجبة للحذف والاعلال فلا ينافى ما ياتى من قوله وذلك لكثرة استعمال

ابن فواتى الاولى ترك هذا المثال لان في الاول والثاني

ولعله لضعف لم يلتفت اليه

ابن دواتى

تخففها بالقلب فيما ليس بلازم

يا قارئ اجمعك

الهمزة في اللغة الضغط وسوستر وهو القبيح ابن محمد الصغير

فتخفيف الهمزة على الاول اي بناء على بين بين المشهور وسهل بناء للمعول كما كان يجعل

بينها وبين الياء لان حركتها هنا كسرة فانها تولدت منها وعلى الثاني اي بناء على غيره تخفيفها

في مثال الناهل ان تجعل بين الهمزة والواو لان حركة ما قبلها ضمة وهي من جنسها

تخفيف الهمزة بقلب الهمزة او حذفها او ان تخفيف الهمزة فقط

حذفها يتورادءف الى الاصل في ايكتا الذي في ايمك

مثل من شاء تمن ويا قارئ تمن ويا هولاء تمنوا

في كلمتها او لك ثم حذفت كالثلاثة الاولى اي لا كالثاني ابو داود

الاجمعة ياس بيوء يوبير

اي كالهمزة الساكنة الثانية في كلمة واحدة او في كلمتين في قلبها بحركة ما قبلها من سل

فعل اما ظاهر القاعدة في قوله في التزام والاد

على القاعدة الثالثة ابو داود

الهمزة في اللغة الوسوسية كما في الدعاء اعوذ بالله

من همزات الشياطين كميت بهذا الهمزة لشدته كما

ان الحكم بالوسوسة لشديد على الحكم كذا الكلم بالهمزة شديدة على المتكلم

جلي ١٦ في الطلاق تخفيف الهمزة على حذف اطلاق متاحة فيه

يا قارئ اخذ اي

الاول من قوله ان كانتا اي كانت الهمزة الساكنة غير فهذا محترز قوله للاف المهرتين او قوله

الهمزة بالمراد دائ المهرتين كما الآتي ان كانتا في واحد محترز قوله كلمة

اشونا اليه والله اعلم حرره واحدة وقوله الآخر وان كانت له

اويدم محترز قوله ثانيهما الساكنة وسير

اصله اؤيدم

ثم قلبت الياء همزة وان لم تكن بعد الف زائدة تخفيفا ولم تقلب الواو لانها اقرب الى الالف

من الياء فاخف منها بعد الالف **فصل في المهموز** حكم المهموز من حيث الهمزة في تصاريف

فعله حكم الصحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانه يكون قبلها شيء لانها حرف شديد من

اقصى الحلق وذلك اما بالقلب او الحذف وجعلها بين بين اي بينها وبين حرف حركتها او

هذا هو المشهور وقيل او بينها وبين حرف حركة ما قبلها فتقول امل يأمل كنصر ينصر

ولام اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة ثانيهما ساكنة وجب

قلبها بحركة ما قبلها كامن واومن ايمانا وان كان قبل الساكنة غيرها او كانتا في

كلمتين فالقلب جائز وان كانت الثانية متحركة فلها احكام وهي ان الاولى ان كانت

ساكنة كسال مسئلة تثبت وان تحركت ايضا فالواجب قلب الثانية ياء ان انكسر

ما قبلها او انكسرت كجاء واعتر وواوا في غيره كاويدم ويرد عليه انه نقل التسهيل

اي بين بين كخواعة والتحقيق اي اثباتهما مصرحا في اليوم في باب الكرم حذف الثانية

وان كانتا في كلمتين فيجوز تحقيقهما وتخفيفهما او تخفيف احدهما على حسب ما يقتضيه

تخفيف كل واحدة وجاء في المنفصلتين حركة حذف احدهما وقلب الثانية كالساكنة

بالمكور تعرف

قيد الواو والياء يعني انهما ليستا بزائدتين او زائدتين للالحاق والا فنحو جيل للضبع وحوث لما يلحقهما بجعوق تقال فيهما جيل وحوب فافهم ابن الوا اتى اه
حوب

وعلى الاقل الاعتداد بالحركة فيقال فيه لحمر ولحمر بالثبات الياء سيد عبد الله

قوله المشهور لان غير المشهور ممتنع لسكون ما قبله وكذا ابدالها بالالف لالتقاء الساكنين وعدم امكان الادغام والحذف يخل بالبنية من تمك مخفف من امك

قوله باب الاحمر اي كل ما وقعت همزته المتحركة بعد لام التعريف الساكنة فيدخل فيه الاستغفار والاسم والحمر

حكم المهموز ان كان مختصا بوسيلة وان كان بعض مساويا وكان كلم تبع المهموز في اوله او وسطه او آخره ان كان صحيحا كله في التصحيح الا ان لم يكن مهموزا

و لعوسبع ضوئي كما قال فاضل المحشي رحمه الله بان تكون الهمزة مفتوحة وما قبلها كذلك او كانت مضمومة وما قبلها كذلك او كانت مضمومة وما قبلها مفتوحة او كانت مضمومة وما قبلها مكسورة او كانت مكسورة وما قبلها كذلك او كانت مكسورة وما قبلها مفتوحة او كانت مكسورة وما قبلها مضمومة وقد كملت السبع والله اعلم فيما علمه

كتبه عالم

---

تنقلب في جاء احد الفاو في باداو ...

٢٥

١
او عقب الياء الواقعة في الطرف بعد الالف وان لم تكن ثالثة همزة لا جل التخفيف او التثنية بالالف الزائدة من حيث انه عربية شرحه

٢
اشارة الى ان الواو اقرب بالالف بالنسبة الى المخفف والبعد منه بالنسبة الى المزج

٣
اي الياء الاخيرة في اي بعد فك الياء المتوسطة لما شرحه

٤
الصواب ان يقول اما جعلها بين بين او الحذف لان الاصل بين بين لانه تخفيف مع ابقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض بخلاف الحذف لانه اذهاب بلا عوض شرحه

٥
وفي بعض النسخ باسقاط لا وعليه بان يكون المراد الغيرية للاولية كما هو كذلك على تقدير ثبوت لا الچوربي

٦
وقد قلبت الهمزة في بعض المواضع في الابتداء هاء كهرقت وهرحت وهباك لكن كذلك القلب شاذ ساهي

٧
ووجه راجع الى المصدر المستفاد من الفعل السابق وهو تخفيف فهو اعدل وهو اقرب للتقوى تامل حكمه لا يخفى ما فيه من اللطافة

٨
اي الثانية وادغم الاولى فيها لحصول التخفيف بذلك مع بقاء الهمزتين شرح نظام

٩
في جمع امام واصله أَأْمِمَة نقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة وادغمت في الميم فصار أئمة فقلبت الثانية ياء لكسرتها ولم يجعل بين بين لما ذكرنا في جاء سيد عبد الله

١٠
في تصغير آدم واصله أؤيدم فقلبت الهمزة الثانية لضم ما قبلها واوا واوادم جمع آدم واصله أأادم قلبت الهمزة الثانية واوا حملا للتكسير على التصغير سيد عبد الله

١١
لان كونها في الكثير هو المخطوط في اجتماعها وهو اختيار ... قراء الكوفة وابن عامر شرح نظام

١٢
نحو رأيت ما ابكى تخفيف الاولى قبلها بوقوعها بعد الكسرة نحو ماء واما الثانية فلعدم اعتبار اجتماعهما مع الهمزة المفتوحة تقلب واوا كاوادم كال

١٣
تخفيفهما معا ايضا جائز وذلك ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية اما على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف عند اجتماع الهمزتين واما على ما يقتضيه النقل منها ... الى ما حصل من تخفيف الهمزة الاولى في ما رأيت قاساء ابيك تقلب الاولى في التخفيف يا مثل ماءة والثانية اما ان تقلب واوا على قياس اوادم واما ان تجعل بين بين على قياس سال شرح نظام

١٤
ولا يخفى ان ما ذكرنا علة في المتصلتين والمنفصلتين حركة ولهذا قال بعض ... فصه

١٥
نحو فقد جاء اشراطها السوء يمن دونه اولياء اولئك ... الى الاخر شرح نظام

١٩١٥

بيع البعيد وجاء فيساه وسال واذا خففت باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر

من حذفها فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر من لحمر بفتح النون ولحمر وهذا كله مما نقلناه

من ما في الشافية

من الشافية اوضح واقصر وهو كثير الاحتياج في العوائد فليحفظ المبتدي ان لم ما خلا

تنقلب في جاء احد الفاوفي تلقاء ابلدياءوفي يدي اولئك واوا واما المتحركة التي

قبلها حرف غير همزة فان كان ساكنا وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت الهمزة

اليه جوازا وادغم كخطية في خطيئة ومقروة في مقروءة وكنبي وبرية وان كان تأمل

الفاصلين بين المشهور وان كان غير الالف والواو والياء المذكورتين نقلت

حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وخب وشي وسو وابو يوب في مسألة وخبء

وشيء وسوء وابو ايوب وقد يدغم باب شيء وسوء كالواو والياء الزائدتين

والتزموا الحذف في يرى واري يري وان كان ما قبلها متحركا فالهمزة اما مفتوحة

او مكسورة او مضمومة وعلى كل تقدير ما قبلها كذلك فالمفتوحة ان كان ما قبلها

مضموما تقلب واوا كموجل او مكسورا فياء كميتة في مؤجل ومائة والباقي بين

بين المشهور وقيل في مضمومة ما قبلها مكسور وفي مكسورة ما قبلها مضموم

بين البعيد وجاء منساة وسال واذا خفف باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر

من حذفها فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر من لحمر بفتح النون ولحمر وهذا آخر ما نقلناه

من الشافية اوضح واقصر وهو كثير الاحتياج في العرابة فليحفظ المبتدي الى ما جاء

بالمكويتي

تيدا او واو الياء بعدما بهما لسيتا بزائدتين او زائدين

للالحاق ولان نحو جيل للضبع وحوب لما يلحق بجعفر

فيها جيل وجوب فا فهم ابن الولي اه

ثم اختلف في المحذوفة فقيل انها الاولى لانه للالف في آخر الكلمة والاواحر احق بالتغيير وقيل انها الثانية لان الاستثقال انما نشأ منها شرح نظام

١٧
فجعل بين الهمزة والالف نحو ساءل وبينها وبين الواو في تساول وبينها وبين الياء في تساكر وذلك لامتناع الحذف لتحرك الحركة لان الالف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام لان الالف لا تقبل الادغام ولا يسع فيها تسعد الله

~~بالف يكون مجامعا~~ كيا

١٨
بان يكون صحيحا او واوا او ياء ولم يكن مدا فلا يكون اصلا او زائدا للالحاق تيوس الاحمر

١٩
اي قلب الهمزة الى الساكن السابق فبين بين المشهور متين الجوهري

٢٠
بالهمزة بعد الياء الساكنة المنقلبة في الشطر

٢٠
اي الهمزة التي قبلها الواو ونون الانفعال لان فيه تخفيف الهمزة مع بقاء الشرع كباب الاحمر الخ ح

٢١
اشارة الى ملاحظة باب الاحمر على اي وجه تحقق ح

٢٢
اي للالحاق فهو من تمام القاعدة او لغير الالحاق في كلمة فهو دليل القاعدة قنجي

٢٣
اي سواء كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة او مضمومة شرح

٢٥
حيا لم يكن الياء والواو فيه مدة تشبيها بما فيه مدة نحو مقروة سيد عبد الله

٢٦
متصلا كان ذلك نحو سلوءة ومؤجل ولئيم ومستهزئين وسئل وسؤو ومستهزئون او منفصلا نحو ابوكا للاب ابراهيم وللاب امك وهنا قالوا ابك وقال ابراهيم وقال امك ومن هنا ت بغلام ابيك وبغلام امك منهاج

٢٧
لان فيه تخفيف الهمزة مع بقاء الشرع الا الدعم ان احلاكلة انهمزة موسى

٢٨
اي غير مشهور فيكون مستكر بين الهمزة والواو ومستهزئك بين الهمزة والياء سيد عبد الله

٢٩
اي حذف اللحم اما بالقلب او الحذف او جعلها بين بين الخ الى هنا كلم مما نقلناه قنجي

٣٠
لما تعرف به التقسيم والتأخير شرح

مكسورة في ما قبلها مفتوحة ان كانت مكسورة وما قبلها مضمومة في قد كملت السبع والله اعلم فيا عاليه

اى من الهمزتين التى اتفقا فى كلمة وقلبت الثانية واوا او ياء اى عند وصل الهمزة التى
قلبت فيها الهمزة واوا او ياء ثم مل
سل امر من تسال
ط
اى الذى هو اثبات الهمزة الاصلية سل امر من اسئل
وقوله يجوز على خلاف القياس بان يكون قلبت الهمزة الفاً
لكانه عند التخفيف ساكنة ثبت ... اى تخفيف مهموزه
أُمر تؤمر

السامة فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل نحو ومنهم من يقول
ائذن لى وجاز ايدامل وحذفت في خذ وكل ومر على غير قياس اصل خذ ااخذ
واسكن الآخر فدخلت همزة وصل مضمومة ثم حذفت الاصلية فاستغنى عن همزة
الوصل فحذفت وكذا الاخران وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك
بالصلوة وأَزُرَ يأزِر وهنأ يهنأ كضرب يضرب ايزر واذب يأذب لكرم يكرم
اُدُب وسَل يسئل كمنع يمنع اِسئل ويجوز على خلاف القياس سال يسال سَل
وقيل هو اجوف عينه واو او ياء واب يوب وساء يسوء كصان يصون وجاء
يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء اصلهما ساوء وجاي قلبت العين همزة كما في
صائن وبائع ثم قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها ثم اعلا اعلال غاز او نقلت الهمزة
الى موضع العين ثم اعلا اعلال غاز والوزن على الاول فاع وعلى الثاني فال واساء يسوء
كدعا يدعو وأوس واى يأى كرمى يرمى أيت ومنهم من يقول تسيه الدبخ ووأى
يأى كوفى يفى واوى يأوى ايا كشوى يشوى شيا وايو كاشود ... 
كوعى يعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب اجمعت على حذف الهمزة من

ص ٢٦

بعد نقل حركتها كما هو قياس حذفها فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى

فالحذف قياسي لكن لزوم خلاف قياس تامل

تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحد

ص ٢٦

١

كتبت بهمزة المتكلم المتعدي والالف القاعدة الكتابة بالياء والواو وهكذا يقول الياء وياء ابل اوملا الحوبي

٢

اصله اوهب حذفت همزة الوصل واعيدت الثانية فتر وأمر وهنا افصح من لزوال الثقل بحذف همزة الوصل وجاء في الحديث في براس احد الثالث وهو بالستر وهو براس الكلب سميني

اي بقي واو الاصلية الالف المنقلبة واوا همزة خالصة كما في قبلها في الماضي عبك

٣

ذكر انه وان لم يباشر بالمعاون ليتفرع عليه قوله الآتي نوع قوله مال فيال مل انكر عبك فيه دفع ما قيل في هذا المقام

٤

بل الثابت في سال جيء بين المشهور وفي يسال حذفت الهمزة وسل قياس كما قال محمد

٥

اصله اويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كيلاني

٦

اي المضارع سأى تخفيفا لكثرة الاستعمال كمال

٧

اصله ترون حذف فاحرف المضارعة ودلينا بما سبق بمثل المجزوم لحذفت النون صار او شرح

٨

يعني كما كانت ترى في الفا للاحزانة من نوشاي في التزام حذف الهمزة منه دون الاحزانات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او لغا او غير ذلك مخالف للاحزانة من نوا ناي في التزام حذف الهمزة منه دون الاحزانات وذلك لكثرة الاستعمال سميلي

٩

اصله ساشرت نقلت حركة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعرف سميلي

١٠

كما وبان اصله قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها شرح

١٤

فعليه ايضا لم يلزم التعويض كما في اقامة لانهم الزموا الحذف والتعويض في تعزية واجازة

لزم التعويض

المصدر

١٠٠ الرقيم بدل

ط

يعني مما الذي بني في باب الافعال من الرأي مخالف لاخواته قوله ايضا اي كما ان الذي بني في باب الشرط منه مخالف لاخواته والمراد باخواتها الذي بني فيهما من الناقص المهموز العين قوله لكن دفع لما ناش من كلامه السابق من انه لما الفرق هو هنا في المضارع لا في النصار فيكما ان المخالفة في باب الشرط ليست الا في المضارع فالمصنف رحمه الله دفع الوهم بقوله لكن الخ منه

٢٦

بعد نقل حركتها كما هو قياس حذفها فقالوا يَرَى يَرَيَان يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ يَرَيْنَ تَرَى

تَرَيَانِ تَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ ارى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة

والجمع لكن وزن الواحدة تَفَيْنَ ووزن الجمع تَفَلْنَ واذا امرت منه قلت على الاصل

اِرْءَ كارْعَ وعلى الحذف رَ فوزنه فَ ويلزمه الهاء في الوقف نحو رَهْ تقول في الوصل بلا

هاء رَ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ وبالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وبالخفيفة

رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ فهو راءٍ رائيان راؤون كراعٍ راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي وبناء

افعل منه مخالف لاخواته ايضا لكن في جميع تصاريفه هنا فتقول ارى اصله ارأى نقلت

حركة الهمزة الى الراء فحذفت فصار ارى يرى اصله يرأى نقلت حركتها فحذفت فصار

يرى يريان يرون اصله يرأيون حذفت بعد نقل حركتها فصار يريون فنقلت ضمة

الياء الى الراء فحذفت للساكنين فصار يرون على وزن يفون اراءة الاصل ارآيا

كافعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة طرفا وحذفت الاولى بعد نقل

حركتها وعوض عنها التاء فصار اراءة واراءً بلا تعويض ولما حذفت الهمزة من

فعله ايضا لم يلزم التعويض كما في اقامة لانهم الزموا الحذف والتعويض في تعزية واجازة

لزم التعويض

---

١٠٠ الرحمة بدل

طه

يعني كما الذي يبنى في باب الافعال من الرأي مخالف لاخواته قوله ايضا اي كما ان الذي يبنى في باب الشرط

منه مخالف لاخواته والمراد باخواتها الذي يبنى فيهما من الناقص المهموز العين قوله لكن دفع لما نشأ

من كلامه السابق من انه لما الفرق هنا في المضارع لا في الماضي يفهم ان المخالفة في باب الشرط

ليست الا في المضارع فالمصنف رحمه الله دفع الوهم بقوله لكن الخ منه

---

١١

فحذف العين لكثرة الاستعمال ولاجل

للالتقاء الساكنين شرح

١٢

كونها طرفا على شرط فتذكر منه

١٣

اي عن الهمزة التاء في الاخير وهذا

مبني على انه لا يجب ان تكون العوض

في موضع العوض عنه كالبدل في موضع

المبدل منه شرح

١٤

في الاصل الاول التعزي بتشديد الياء كتكرم

فحذفت احديهما تخفيفا وعوضت التاء واما

اجانة واستجانة فاصلهما اجانا واستجوانا

فنقلت حركة حرف العلة الى ما قبلها وقلبت

الفا وحذفت اي الالفين الملتقيين وعوضت

عنها التاء كما عرفت

ايتال اصله اؤتل تيل

اى وتقول فى مضارعه انه عند دخول الالف الناهية عليه لا تأتل وتقول فى مضارعه انه عند دخول لا الناهية عليه مؤكدا بنون التأكيد لا تأتلن الخ

ايتخذ اصله ائتخذ

ايابة اصله ائيابا

اى لتوافق حركة عينها فى فتحة العين وتعذر اى ولتعذر التوافق فى مضمومها دائما تعذر فى مضموم العين لرفضهم وزن مفعلا

مراة اصله مرأية

لامر اصله تواءم

اى الكائن من ء ى ى خطأ

اماء من و ى ى ه صح

ايروقد جاء فى مصدر باب التفعيل من الناقص تمثيلا بلا حذف وتونجي للضرورات الشعر

اى لتوافق حركة عين مفعل حركة عين المضارع المفتوح العين الذى هو مشتق منه

١١٢ م العلوى فى الاسم الزمان والمكان

وحاصل كلام مولانا فى هذا الجزء ان مفعلا من ثلاثى مجرد عدا اى جاوز من يفعل الذى صحيح الفاء واللام

---

ومن ثلاثى مجرد عدا يفعل صحيح جانباه ماعدا

مثال واو ومفعل كالتكابر مطرد والمصدر

واللام فى كسر فصله الجلال

وفتحت فى اول الافعال

كاسم مفعول مع ... وملك فى الجاد الثلثى

تاء التوزيع

واستجازه وقد جاء وهى نزية وقلوها ترويا واداية بالياء نظرا الى ان الياء اخرجها

من الطرفية فهو مراصله مرأى مريان مرون مرية مريتان مريات وذلك مراه اصله

مرأى مريان مرون مراة مراتان مريات ارا اصله ترأى ارايا ارو ارى اريا ارين

البعيد

على وزن افعل وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان ارين وبالخفيفة

ارين ارن اون وفى النهى لاتر لا تريا لا تروا وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترن

من الاجوف من الناقص

وتقول فى افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى وخص هذا الباب

بالذكر اشارة الى ان الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب تاء كما فى التسر واتزر فى ايتزر

فصل فى بيان اسمى الزمان والمكان

خطأ واتخذ من تخذ بمعنى اخذ ويقال منه تتخذ

وهو موضوع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه من غير تقييد بزمان او

مكان معينين وفاعل ومفعول وهو من يفعل بكسر العين على مفعل بكسرها كالمجلس

والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بفتحها ليتوافق فى مفتوح

وتعذر فى مضمومها لرفضهم مفعلا الا معونا ومكرما ولم يكسر لان الفتح اخف

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب

قوله في بناء اسمي الزمان والمكان عند الحكيم مقدار حركة الفلك الاعظم واما عند اهل العرف والنحو عبارة عن اليوم والليل واجزائهما كاللحظة والساعة وما يتركب منهما كالاسبوع والشهر والسنة والجسم والمكان ما يتمكن عليه المتمكن وقيل ما يشغله الجسم من الحيز ويقال للمكان مكانا وموضعا ومحلا وظرفا شرح

قوله مطلق فخرج به نحو صمت يوما وقمت ليلا وجلست مكانا فانها وضعت باعتبار وقوع الفعل فيها بقيد وقوعها بعد عامل بخلاف مضرب لزمان الضرب ومكانه فانه وضع لذلك سواء وقع بعد ذلك اولا شرح

قوله مبنيين فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق فلا يصح ان يقال مخرج هذا اليوم او هذا المكان المخصوص شرح

قوله وفاعل ومفعول فلا يقال مخرج زيد ولا مكتوب بدأ ولا ينظر فلا يقال مضرب اليوم لئلا يخرج من الاطلاق الى التقييد شرح

قوله كالمجلس اصله يجلس حذفت حرف المضارعة ووضع مكانه الميم المفتوحة صار مجلس وهذا في السالم كما في المعتل من التفصيل كما يجيئ شرح

قوله والمبيت في غير السالم اصله يبيت نقلت كسرة الياء الى الباء والمبيت ايضا كذلك نقل كسرة الياء فيهما الى الباء صار مبيت ومبيت ايضا للتوافق شرح

قوله ايتال بمعنى صلح اصله ائتيل كاختير قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها صار ائتال وافتعال ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها صار ايتال كاختار شرح

قوله وحضره لهذا الباب اه جواب سؤال مقدر كانه قيل لم ذكر باب الافتعال حصانا بالخصوص فلا تنقلب عن ابواب الخماسية والسداسية من المهموز ولم يذكر غيرها فاجاب بقوله وخص اه شرح

قوله في اتسر اي كما تقلب ياء ايتسر تاء ثم تدغم التاء في التاء بخلاف الهمزة فانه حرف شديد فلا تقلب الياء المبدلة منها تاء لان البدل له حكم المبدل منه كما سابق شرح

قوله واتزر جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انت قلت الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب تاء حتى تدغم التاء في التاء فما تقول في اتزر مع انه قلبت الياء المبدلة من الهمزة فيه تاء وادغمت التاء في التاء فاجاب بقوله واتزر شرح قوله في ايتزر اصله ائتزر قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها صار ايتزر فلا تقلب الياء فيه تاء ولم تدغم التاء في التاء شرح

ياء صار ايتخذ ثم قلبت الياء تاء وادغمت التاء في التاء صار اتخذ فاجاب بقوله واتخذ من تخذ فلما نقول الى باب الافتعال صار انتخذ وادغمت التاء في التاء صار اتخذ فلم تكن التاء منقلبة عن الياء المنقلبة عن الهمزة فلا شذوذ شرح

قوله واتخذ جواب عن سؤال مقدر كانه قيل انت قلت الياء المبدلة من الهمزة لا تقلب تاء ... فما تقول في اتخذ مع ان اصله ائتخذ قلبت الهمزة ...

---

يتبع گوران

لمّا التعليل بالمجيء من الناحية ... رحمت

واما في غير مفعل مفعيل كالمفعل الخ

فان قيل ... في غير ... ولام ...

و تأنيثها باعتبار انها مؤنث سماعي ان ليس بإزائها مذكر

و اما المكان المجيء من يجئ و بالكسر و بالضم كما في القاموس المختار و المنجد ليس من الشواذ على الاول بل امر سرفهما على الثاني داخل في الشواذ كما قاله المصنف لكن ليس من مفتوح العين في افصح اللغات و الله اعلم

مشتقان من فعل المضارع المبني للفاعل

ط و انما قيل بتا لكنه تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة سعدي

التاء في المحضرة لظرف المعنى من الحجارة ... ما اشتق فيه اشياء كما لحم و المغفرة

ط اما لعدم اعتبار وقوع الفعل فيهما او لعدم التعين فيهما و الفارق التي هي حالية او مقالية ... گوران

---

ص ٢٨

ط وان كان جارية على الفعل مشتقا من الفعل

اذا اردت ان تسخر شخصا فانظر الى هذه الاسماء ... حرف من حروف ذلك الشخص فاجمعها على ترتيب وفق ... ان تسخر قلب محمد فاجمع يا باري يا مهيمن يا مالك ... اني اسئلك باسمك يا باري يا مهيمن يا مالك ... ابن فلان ابن فلان الى ... اذا تم حصل المقصود ... انشاء الله يا الله يا رحمن يا رحيم يا مالك يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور يا غفار يا قهار يا وهاب يا رزاق يا فتاح يا عليم يا باسط يا حافظ يا رافع يا معين يا سميع يا بصير

---

حمد ٢٩ صفحه

ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة و محرضة بضم الميم والعين وهي اسماء الظروف مخصوصة عند سيبويه ليست جارية على الفعل والا لما اختصت الا المنخل والمدق بما فيه الشيء وكلها على ما في المنير من قبيل نقل المبلغ

المراد وجاء مدق ومدق بالفتح على القياس والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة بسكون بين فتحتين كضربة واتيتة اتيانة ولقيته لقاءة شاذ وبكسر الفاء للنوع كضربة وهما مما عداه على المصدر المستعمل كانامة والفارق القرائن كحسنة وواحدة فان لم تكن تاء وذلك في غير الثلاثي المجرد وحدة

نزد تهلي الحمد لله في اول واخر الكلام والصلوة والسلام على من بظهوره داق الاسلام محمد واله عليهم التحية كر الليالي والايام سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين حقق للكاتب والمؤلف المرام

حرره الحقير الفقير الى مولاه الملك الغني القدير محمد امين بن ملا عبد الله السيكي لاجل ولدي العزيز محمد سعيد نفع الله به وسائر المبتدئين امين والحمد لله رب العالمين ١٣٠٨

ان علامة التاء في المصدر ...

والمجزر والمرفق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بالكسر اذ المجزر من مفتوح
العين وما سواها من مضموم وحكي في المسجد والمطلع والمسكن والمنسك الفتح
واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام من المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع
والموعد وشذ نحو موجل بالفتح ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالماوى والمرمى ومعلها
كمعتل اللام وقد يدخل على بعضها تاء التانيث اما للمبالغة او لارادة البقعة كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ المظنة بالكسر والمقبرة والمشرقة بالضم والقياس في الكل
الفتح لفتحها وان اريد بها المكان المخصوص كالقارورة لا لمفهوم المكان الذي يقبر فيه
ويشرق فيه فلا شذوذ وما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر
شيئ بالمكان قيل فيه مفعلة كارض مسبعة وماسدة ومذابة
من الثلاثي المجرد ومبطخة ومقثاة من مزيده بحذف احدى الطائين والتائين والالف ويقال في غيرها اكثر الثعلب وكثير الجرس وكذا مزيدهما واما اسم الالة
وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه كمحلب بفتح العين ومكسحة
بفتحتين قبل التاء ومفتاح ومصفاة اصلها مصفوة وقالوا مرقاة على هذا

والالة مفعل المفعال ● مفعلة فاعلة فعال ● وفاعل فعيلة ومفعلة ● ومفعل شذ كمنخل المكحلة
كمحلب ومفتاح ومكسحة وباصرة وخياط وقالب وذريعة

---

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب الفن مبسوطة في هذا الفن مفيدة للطالبين والله هو الموفق والمعين وهي مرتبة على سبعة ابواب وفصل وخاتمة

## الباب الاول

في الاستعاذة اعلم ان الاستعاذة قبل الشروع في تلاوة كتاب المجيد سنة مؤكدة واردة في النص بصيغة الامر وصيغتها على الاصح اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وخلافه اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الشقي

٣٨


Σ. ΜΑΡΒΟΝ κ, ΣΑ
Πασλυν Οδος 21
31 MARS 1890

MANOYEΛ

MARS

ANOYL

Σ. MANOYEΛ